AÑO X — Núm. 38 BUENOS AIRES Viernes 29 de Junio de 1923 PORTE PAGO.

REDACCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546

TELEFONOS: 5427 y 428, Libertad



12 páginas
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Mussolini recibió hoy en audiencia al delegado fascista destacado en la Argentina, Uruguay y Brasil

Cifras fantásticas

La circulación fiduciaria alcanza en Alemania a 13.000.000.000.000 de marcos

LONDRES, 29. — Un diario de Berlín anuncia que la circulación fiduciaria en Alemania ha alcanzado a la cifra de trece millones de millones de marcos.

Las varias prensas destinadas a la impresión de papel moneda producen diariamente trescientos mil millones de marcos. — (Havas).

EL ATENTADO CONTRA JOSE PIETRAVALLE

La agresión consumóse mientras el diputado italiano abandonaba el hospital napolitano de incurables

SE BUSCA AL AUTOR

NAPOLES, 29.—Conócesense detalles de la agresión que recibió el vicepresidente de la cámara, José Pietravalle.

Este salía del hospital de Incurables, del cual es director, cuando fué agredido por un desconocido de una puñalada en el abdomen.

Pietravalle cayó sin sentido, siendo trasladado al hospital. Pellegrini.

Exclúyese de la posibilidad de que se trate de un delito político, presumiéndose que se trata de una venganza personal de un obrero desocupado, el cual escribió hace varios días al señor Pietravalle una carta amenazante.

Este último no la tuvo en cuenta y la arrojó al canasto, así es que se ignora el nombre del individuo que se sospecha haya sido el autor.

En las cercanías del paraje donde se efectuó el atentado, hallóse un puñal triangular tinto en sangre, que arrojó el agresor.—(Austral).

Una donación del Papa que motiva una aclaración

ROMA, 29. — "L'Observatore Romano" publica una declaración del Vaticano, según la cual las 500.000 liras que monseñor Tesura entregó, en nombre del Sumo Pontífice, al comité de Socorros de Alemanes, no están destinados precisamente a la población del Rhur, como se dijo, sino genésicamente a los necesitados de los ex imperios centrales. — (Austral).

SIGUE SIENDO OBJETO DE VIVOS COMENTARIOS LA CARTA DEL SUMO PONTIFICE

LA PRENSA FRANCO-BELGA SE MUESTRA AFLIGIDA Y SORPRENDIDA POR LOS CONCEPTOS EN ELLA CONTENIDOS

PARIS, 29.—Los diarios parisienses dedican preferentemente sus comentarios a la carta enviada por Su Santidad el Papa al Cardenal Gasparri.

"Le Petit Parisien" considera esa carta inútil y malhadada, y dice que ella permitirá a Alemania hallar razones para seguir bordeando, tergiversando y resistir, lo que dudamos, dice el diario citado, sea el resultado que buscaba Su Santidad. Se pregunta "Le Petit Parisien" cómo pudo el Papa equivocarse así e ignorar la paciencia yla longanimidad de Francia y no saber que fué solamente porque esa paciencia llegó a su extremo límite impelida por la mala voluntad de Alemania, que Francia ocupó la cuenca del Ruhr.

"Le Petit Journal" critica extensamente la sugestión contenida en la carta sobre la revisión del tratado de Versalles y sobre todo la de la conferencia de peritos, lo que haría perder, dice, el tiempo en charlas durante meses yaños y permitiría al canciller Cuno de abrigar la esperanza de ver a Francia puesta en el trance de deber aceptar un arbitraje dudoso.

"Le Journal" se muestra convencido de que una conferencia internacional neutral se cuidaría tan sólo en vía secundaria de la suerte inmediata de los dos países devastados, saqueados y arruinados que reclaman lo que les es debido. Duda "Le Journal" que Su Santidad el Papa haya oído hablar de la formidable y voluntaria estafa de Alemania.

"Le Figaro" publica un artículo firmado por el académico católico señor Gouyau, quien subraya la mención contenida en la carta referente a los intereses vitales de los vencedores, y se augura que los aliados de Francia los encaren con la misma claridad y problamen también así enérgicamente que Francia tiene derecho a tener garantías efectivas.

"L'Homme Libre" lamenta que la prueba de la mala fe de Alemania no haya resultado mayormente ante los ojos del Papa. La opinión emitida por "L'Homme Libre" es compartida también por otros diarios.—(Havas).

BRUSELAS, 29.—La mayoría de los diarios belgas, comprendidos los órganos católicos, se muestran profundamente afligidos y sorprendidos por la carta de Su Santidad el Papa. Recuerdan la agresión, los sufrimientos y las ruinas acumuladas por la invasión alemana y lamentan, respetuosamente, que el Papa parece que ha olvidado que los alemanes son los responsables únicos del desastre.

L'Independance Belge" dice que si el Vaticano opina que es necesario dar consejos, debe dirigirse a Alemania, porque Francia y Bélgica hace tiempo ya que llegaron al límite de la moderación, de los sacrificios y de la paciencia.—(Havas).

Serán indultados varios comunistas y realistas franceses

PARIS, 29. — "Le Petit Parisién", afirma que en ocasión del 14 de julio serán indultados los comunistas y realistas detenidos a raíz del motín producido a bordo de los buques de la escuadra, en el Mar Negro. — (Austral).

BARCELONA, 29. — La guardia civil registró la sede del sindicato del ramo de Alimentación, deteniendo a los miembros dirigentes de esa organización.

Dícese que fué secuestrada una bomba. —(Austral).

Sobrevivientes de "Trevessa"

Una segunda canoa con 16 náufragos llegó a Port Souillac

LONDRES, 29. — Una comunicación telegráfica anuncia la llegada a Port Souillac, al sur de la isla Mauricio, de una segunda canoa con diez y seis sobrevivientes del naufragio del vapor "Trevessa". (Havas).

EL DESAFUERO DE BERENQUER ES COMENTADO

Asegúrase que varios senadores están en vísperas de protestar por la forma como se aprobó el suplicatorio

FIESTA SIGNIFICATIVA

MELILLA, 29. — El voto del Senado concediendo al desafuero del general Berenguer, ha causado vivísima impresión en los círculos civiles y militares de esta ciudad. — (Havas).

MADRID, 29. — En los círculos políticos se asegura que varios senadores se hallan decididos a protestar en una de las próximas sesiones que celebrará el Senado, en contra de la forma cómo fué aprobado el suplicatorio para procesar al general Berenguer. — (Havas).

MADRID, 29. — El general Berenguer, expresamente invitado, asistió a una velada que, en su honor, ofreció el duque de Alba. El general Berenguer fué objeto de vivísimas demostraciones de simpatía por parte de los invitados a la fiesta. — (Havas).

—MADRID, 29. — Uno de los senadores firmantes del informe de la comisión del Senado favorable a la comisión del desafuero del general Berenguer, dió una gran fiesta en su palacio.

A la velada asistió el rey don Alfonso, el presidente del Senado, conde de Romanones, el presidente de la Cámara, señor Melquiades Alvarez, el jefe del gabinete, marqués de Alhucemas, y muchas personalidades políticas y sociales.

La presencia del rey, de los presidentes de ambas Cámaras y del marqués de Alhucemas, en esa fiesta ha sido comentada vivamente en todos los círculos políticos madrileños. — (Havas).

EL DELEGADO FASCISTA A SUDAMERICA

Dinale fué recibido hoy en audiencia por el primer ministro italiano

MUSSOLINI SE INTERESO POR LAS COLONIAS

ROMA, 29.—El delegado del partido fascista en sudamérica, señor Dinale, en una entrevista con Mussolini, informólo de la acción desarrollada en su misión en la Argentina, Uruguay y Brasil, señalándole los problemas más urgentes de las colectividades italianas.

Mussolini demostró apreciar la obra desarrollada, complaciéndose por las relaciones con los italianos y hasta con los gobiernos de aquellos países, que ven en el nuevo gobierno de Italia un elemento de progreso y una seguridad de garantía recíprocas de las relaciones de sangre e intereses.

Respecto al mensaje que llevóle el señor Dinale de los fascitas combatientes en la Argentina, declaró que el gobierno continuará interesndose en la acción que desarrollan las colonias italianas y se empeñará en elevarlas al mismo nivel espiritual de la patria renovada.(—Austral).

Sigue discutiéndose el presupuesto francés

PARIS, 29.—A las 4.45 de esta madrugada terminó la sesión de la Cámara de Diputados en que se discutió el presupuesto. Esta tarde continuará la sesión para discutir el proyecto de leyes impositivas.—(Havas).

El aspecto municipal en la conferencia de Tanger

LONDRES, 29. — "The Daily" Express" refiriéndose a la próxima conferencia anglo-franco-española sobre Tánger, dice que el plan británico consiste en la participación de los países interesados en los asuntos municipales, le que permitiría la igualdad de derechos comerciales.. — Havas).

LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE EMIGRACION

El gobierno de Estados Unidos resolvió tomar parte en sus deliberaciones

ESTA ADHESION ASUME GRAN IMPORTANCIA

ROMA, 29. — Estados Unidos ha comunicado su adhesión a la conferencia internacional de emigración convocada en Roma por iniciativa de Mussolini.

Esta adhesión es considerada importantísica en los círculos diplomáticos, por cuanto desde la firma de la paz es primera participación de Estados Unidos a una iniciativa europea. Hasta ahora habíase abstenido en la sociedad de las naciones y hasta en la corte de La Haya.

Con la adhesión actual de Estados el gobierno da su primer paso a fin de salir de la actitud de reserva mantenida en los últimos años.

De esta manera la conferencia de emigración asume una significado político general superior a la misma importancia del problema para el cual ha sido convocada. — (Austral).

Campaña austriaca contra las casas de juego

VIANA, 29. — La opinión pública de esta capital sigue con vivísimo interés la actitud asumida por el ministro de Justicia hacia los establecimientos de juego organizados por ciudadanos extranjeros.—(Havas).

El ministro Marcó o los fiscales están poniendo en ridículo al Dr. Alvear

Ahora se acusa a un diario por "desacato" al primer magistrado

La última ofensiva judicial contra la libertad de prensa, a pesar de haber suscitado una rotunda y definitiva sanción popular, no ha sido pródiga en enseñanzas.

La justicia persiste en censar a las publicaciones. Después de CRITICA, es "La Protesta", órgano de prédica y tendencia bien diseñadas. El mismo fiscal acusador, doctor Achával Rodríguez, presentó, ayer, una denuncia, esta vez por desacato al presidente de la república. No se vive en el ambiente, por lo visto. La miopía sigue incurable.

Flaco servicio hace el fiscal de referencia al doctor Alvear. Lo presenta a la consideración pública argentina y extranjera como un gobernante arbitrario, precisamente, al ciudadano que regresa de los círculos europeos, donde la sátira mordaz, el comentario sutil o el ataque violento muerden, al amparo de las leyes libérrimas, la gestión de los hombres llamados al gobierno para afrontar la censura, refutarla y, sobre todo, respetarla. La oposición nunca es molesta, cuando es sana, viril y certera. No es el procedimiento el repudiable, sino el fondo.

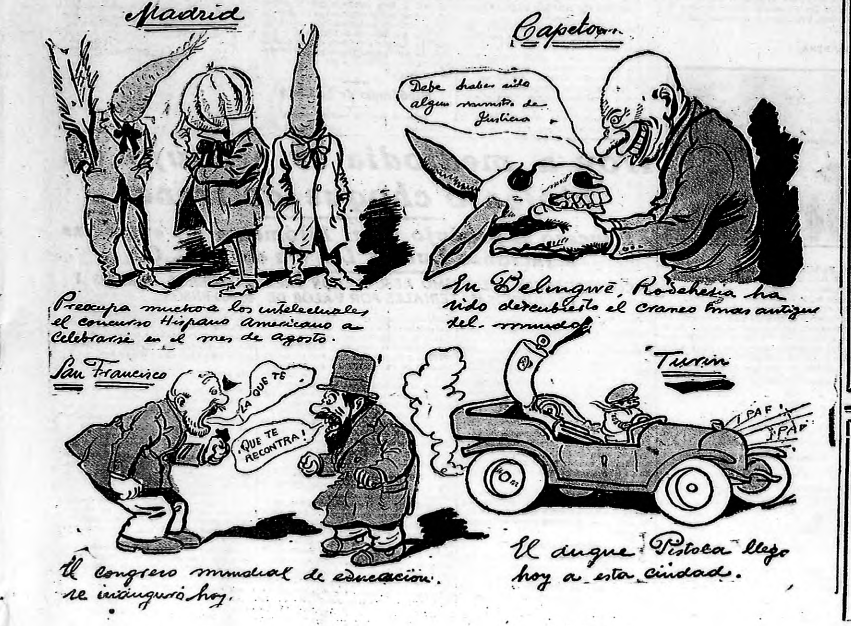
Por eso, esta nueva y también lamentable denuncia contra un diario por desacato, tiene dos fases opuestas. Una es ridícula. Pone de manifiesto que la cultura jurídica argentina vacila. ¿Puede un primer magistrado de una nación, como en el caso del doctor Alvear, asistir impasible al espectáculo de un fiscal que, usando de su nombre, atropelle los fueros sagrados de la prensa, revolucionaria o de medio pelo? Los ataques periodísticos al presidente de la nación deben se acogidos con alto respecto por un magistrado celoso de su prestigio. No evitarlos, con la violencia. Podrá pensarse que el doctor Alvear fuera un caudillo ensaberbecido de la más ínfima republiquita africana si tal cosa tolerara y no un ciudadano íntegro, respetuoso de la Constitución y acorazado por su espíritu ecuánime y culto. Bajo este aspecto, la nueva incursión del fiscal ofende la investidura del presidente de la nación, y lejos de desagraviarla, cómo se pretende, la enloda por completo.

La otra faz es quizá más grave. Se trata de esto: ¿pretende el ministro Marcóa o los fiscales restablecer al margen de la ley escrita la caducada ley de defensa social? Recuérdese que dicho secretario de Estado propiciaba algo que equivale a aquélla ley en el mensaje del P. E. al Congreso. Y con esta acusación a un diario como "La Protesta", que puede traducirse en detención de sus redactores, clausura del local, etc., etc., ¿no quedará establecida de hecho la ley social?

Y hay más todavía. El fiscal ha buscado el desacato al doctor Alvear en "La Protesta y pretende condenarlo. ¿Porqué no lo ha visto en otros diarios que han llegado a hablar de la vida privada del primer magistrado? Esto demuestra que no se procede conforme a una interpretación, falsa pero sincera, de la ley.

Creemos que las cosas se están llevando a su extrema violencia. La libertad de imprenta — que debe de ser tan respetable en unos como en otros, en el diario más conservador como en el más revolucionario — no existe en estos momentos en Buenos Aires. Ya no es sólo sagrada la "majestad de la justicia; es también sagrado el presidente y son sagrados sus ministros, de quienes la prensa no puede ver sino estadistas perfectos. El doctor Alvear, no sólo en defensa de la Constitución que garantiza la libertad de imprenta, sino en defensa de su propio prestigio, puesto en grave riesgo por las torpezas de su ministro de Instrucción Pública o la obsecuencia de los fiscales, debe poner término inmediato a todo esto que es una vergüenza para su gobierno y para todo el país.

Cosas del Mundo Comentadas por ROJAS



Carreras

obezno se ajudica de uno, a otro extremo, el clásico José B. Zubiaurre

Mercedina y Eclat abandonan la categoría de perdedores

Resultados generales

Con la base del clásico José B. Zubiaurre, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, la que se vió favorecida por un crecido número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA



1. Dragador, 2. Chañaral, 3. Doria. 4. Nunca Más

PRIMERA CARRERA

De los veinte anotados desertaron ocho en la prueba inicial. Favorito fué Chañaral, el que cayó vencido por Dragador que le seguía en orden de preferencias.

Al darse la señal de partida, Chañaral quedó entre los de atrás. Picó adelante Matorral el que hizo el tren seguido de Dragador y Quillango. Una vez en la recta pasó al frente Dragador el que siguió en ganancia hasta el disco, conteniendo al final el avance del favorito que consiguió el segundo puesto. Tercero fué Doria y cuarto Nunca Más.

PREMIO ARENALES

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1800 metros

1	DRAGADOR 54 kilos, por Paul Pons o Dándolo y Draga, del stud San Carlos, (entraineur: Luis Sacone), A. Falcetti	6153	4600
2	Chañaral 54, E. Orduna	12726	6037
3	Doria 57, S. Ruiz	3772	2435
4	Nunca Más 54, J. Garrido	2102	1484
5	Matorral 57, R. Pelletier	4584	2182
0	Tun Tun 57, M. Lema	3404	2223
0	Byng Boy 57, E. Leguisamo	4323	3251
0	Falernum 54, P. Ferrari	126	168
0	Sarsfield 54, M. de Biassi	325	333
0	Bergantín 54, E. Ruiz	2230	1805
0	Quillango 54, T. Sánchez	251	261
		38996	24775

No corrieron: Préstamo, Tacna, Raquel, Los Toldos, Firpo, Belial, Integral, Belfhegor y Sensitivo.

Dividendo: del 1o., $ 13.60 y 3.35; del 2o., 3 y del 3o., 4.50.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'51" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Matorral	$	15.35
Doria	„	18.60
Tun Tun	„	20.60
Chañaral	„	5.50
Byng Boy	„	16.25
Falernum	„	557.10
Sarsfield	„	215.30
Bergantín	„	31.45
Nunca Más	„	33.40
Quillango	„	279.65

SEGUNDA CARRERA

Pandora, Alhambra, Tirana, Marimacho y Oración no fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, en la que fué cotizada enormemente favorita la debutante hija de Ocurrencia, Mercedina, la que respondiendo a tal confianza se impuso con entera desenvoltura.

De uno a otro extremo se impuso Mercedina, siendo inútiles los esfuerzos de Meneguina y Opción que la siguieron, por darle alcance.

PREMIO BOTAFOGO

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1200 metros

1	MERCEDINA 54 kilos, por Papanatas y Ocurrencia, del stud Indécis, (entraineur: D. Torterolo), D. Torterolo	34656	13333
2	Meneguina 54, J. Bastías	4627	2800
3	Opción 54, R. Pelletier	5120	3049
4	Dima 54, I. Leguisamo	4102	2454
5	Gitana 54, E. Ruiz	2652	1888
0	Salchicha 54, M. di Biasse	698	565
0	Royalbal 54, R. Rodríguez	4102	2454
		52775	24630

No corrieron: Bombita, Pandora, Alhambra, Tirana, Marimacho y Oración.

Dividendo: de la 1a., $ 2.75 y 2.45; de la 2a., 4.15.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'13".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Opción	$	18.55
Salchicha	„	136.10
Gitana	„	35.80
Dima	„	23.70
Royalbal	„	103.25
Meneguina	„	20.55

SEGUNDA CARRERA

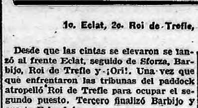


1a. Mercedina, 2a. Menegui na, 3a. Opción, 4a. Dima

TERCERA CARRERA

En el premio Clamor, base de la prueba de potrillos no ganadores, no fueron de la partida Chelforó, Indian Chief, Epílogo, El Loquito, Morrongo y Renoir. La cátedra hizo gran favorito a Eclat el que logró responder ampliamente a tal confianza.

TERCERA CARRERA



1o. Eclat, 2o. Roi de Trefle, 3o. Barbijo, 4o. Pelandrún

Desde que las cintas se elevaron se lanzó al frente Eclat, seguido de Sforza, Barbijo, Roi de Trefle y ¡Ori!. Una vez que que enfrentaron las tribunas del paddock atropelló Roi de Trefle para ocupar el segundo puesto. Tercero finalizó Barbijo y cuarto Pelandrún.

PREMIO CLAMOR

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1500 metros

1	ECLAT 54 kilos, por Mojinete y C. and White, del stud Ayacucho, (entraineur: J. Bentancur), R. Pelletier	47052	21277
2	Roi de Trèfle 54, Leguisamo	3151	2085
3	Barbijo 54, A. Grassi	5729	4081
4	Pelandrún 54, D. Torterolo	5493	3468
5	Pretender 54, R. Rodríguez	2833	2015
0	Sforza 54, M. Acosta	6735	2768
0	Overall 54, J. Bastías	3314	2575
0	Sapajou 54, F. Arcuri	9529	6420
0	¡Ori! 54, M. Lema	2022	1515
0	Sondal 54, E. Orduna	937	871
		86795	48085

No corrieron: Chelforó, Indian Chief, Epílogo, El Loquito, Lucano, Morrongo y Renoir.

Dividendo: del 1o., $ 3.30 y 2.50; del 2o., 7.05 y del 3o., 4.60.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pelandrún	$	28.45
Barbijo	„	27.25
Sforza	„	23.20
Overall	„	47.15
Pretender	„	55.15
Sapajou	„	71.55
Roi de Trèfle	„	49.60
¡Ori!	„	77.25
Sondal	„	166.75

CUARTA CARRERA

Peñasco, Lens, Tropezón y Plesiosaurio no fueron de la partida en el premio Lavalleja en el que fué cotizado favorito Trolero, el que respondiendo a tal confianza logró salir airoso en buen estilo.

Aimone hizo el tren seguido de Merry Andrew. En la recta Merry Andrew se apareó al puntero mientras Trolero avanzaba por los palos, lo que aprovechó el piloto de Merry Andrew para encerrar al favorito; pero al final consiguió abrirse paso logrando ganar en buen estilo. Segundo fué Charlador delante de Aimone y Merry Andrew que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

PREMIO LAVALLEJA

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1800 metros

1	TROLERO 56 kilos, por T. Whirlpool y Viena, del stud Carelli J., (entraineur: José Carelli), V. Cassaigne	23778	8562
2	Charlador 56, R. Peña	1960	1090
3	Aimone 58, J. Garrido	8439	4649
4	Merry Andrew 57, Carabajal	12727	8000
5	Sor Belén 52, J. Canal	13085	6322
0	Don Domingo 55, Orduna (Con Aimone)		
0	Apoliyao 51, J. Fernández	2100	1353
0	Estandarte 45, M. di Biasse	3856	2254
		71945	32231

No corrieron: Peñasco, Lens, Tropezón y Plesiosaurio.

Dividendo: del 1o., $ 5.45 y 4.25; del 2o., 19.75.

Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'51" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charlador	$	66.05
Aimone y Don Domingo	„	15.35
Merry Andrew	„	6.90
Sor Belén	„	9.90
Apoliyao	„	61.65
Estandarte	„	33.60

CUARTA CARRERA



1o. Trolero, 2o. Charlador, 3o. Aimone, 4o. Merry Andrew

QUINTA CARRERA

Decamps y Cachetazo fueron los únicos que no acudieron a la cita en el clásico José B. Zubiaurre. El público hizo su predilecta a la pareja de Naciano Moreno, la que cerró la cotización final con 31.793 boletos sobre un total de cerca de 80.000.

Al darse la señal de partida Lobezno se lanzó al puesto de peligro. En su persecución iba Pardón y detrás de éste Riquísimo, Ordenanza y cerrando la marcha Solís.

El desarrollo no tuvo variantes dignas de mención hasta que entraron a la recta donde inició su atropellada Riquísimo pero por más esfuerzos que hizo su piloto por dar alcance al puntero no lo consiguió, logrando solamente ocupar el segundo puesto a menos de un cuerpo de Lobezno, mientras Ordenanza y Solís entraban tercero y cuarto respectivamente.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros 200 metros		12" 2|5
„ 400	„	24" 1|5
„ 600	„	36"
„ 800	„	48"
„ 1000	„	1' 1|5
„ 1400	„	1'25"
Tiempo total:		1'38" 2|5

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

$ 15.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Distancia 1600 metros

1	LOBEZNO 56 kilos, por Saint Wolf y La Silvia, del stud San Francisco, (entraineur: F. Tellería), I. Leguisamo	12893	—
2	Riquísimo 56, E. Ruiz	31793	—
3	Ordenanza 56, M. Lema	13727	—
4	Solís 56, R. Pelletier	21478	—
0	Pardón 56, Torterolo (Con Riquísimo)		
		79891	—

No corrieron: Decamps y Cachetazo.

Dividendo: del 1o., $ 11.15.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pardón y Riquísimo	$	4.50
Solís	„	6.70
Ordenanza	„	10.45

SEXTA CARRERA

Carambola y Miss Clara rehusaron el encuentro en la prueba de potrancas ganadoras. Gran favorita resultó Grue, la que también fué la vencedora.

Grue se impuso de punta a punta. La siguieron Little Wing, Fandofla, Noria y Enamorada. Al final atropelló Noria para conseguir el tercer puesto.

PREMIO LEPANTO

$ 8000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1500 metros

1	GRUE 54 kilos, por Larrea y Gosse, del stud Inoragna, (entraineur: R. E. Rodríguez), I. Leguisamo	48327	11764
2	Little Wing 57, P. Ferrari	13925	4272
3	Noria 57, R. Pelletier	18419	5488
4	Fandofla 54, F. Arcuri	14934	4348
0	Enamorada 54, E. Ruiz	3669	1406
		99284	27278

No corrieron: Carambola y Miss Clara.

Dividendo: de la 1a., $ 3.70 y 2.70; de la 2a., 4.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Noria	$	10.25
Little Wing	„	13.55
Fandofla	„	12.65
Enamorada	„	51.45

SEPTIMA CARRERA

PREMIO PULGARIN

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros

1	SOLITARIA 47 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, del stud Petite Ecurie, (entraineur: Jenaro Larrosa), I. Leguisamo	15945	7625
2	Charles Jacque 53, Sánchez	36867	10152
3	Cantador 46, M. di Biase	12345	5028
4	Rosy Queen 53, J. Garrido	15181	4914
0	Bembo 47, M. Acosta	13043	4759
0	Chanilao 46, C. Taddei	5352	2365
		98733	34443

No corrieron: Tangage, Colastiné, Llanero, Gran Pillete, Dantesca, Miseltoe, Don Domingo e Ineaguasr.

Dividendo: del 1o., $ 11.15 y 3.80; del 2o., 3.35.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 1|2.

OCTAVA CARRERA

PREMIO MAMELUKE

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros

1	ATENCION 50 kilos, Garrido	13670	2837
2	Nut Cracker 45, J. Canal	25138	7406
3	Mil Más 55, I. Leguisamo	13452	4338
4	Tifón 46, M. di Biase	13335	5541
0	Estampilla 46, E. Lema	6377	2190
0	Montaraz 49, R. Pelletier	50255	16594
0	Nombre 43, V. Cassaigne	5111	2089
		132368	41905

No corrieron: Hippodrome, Arancedo, Gandoumint, Musulmán, Narval y Trotol.

Dividendo: del 1o., $ 17.40 y 2.90; del 2o., 5.55.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 2'37".

De la reunión de hoy

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Empezó la reunión con el fracaso del favorito Chañaral, que llegó segundo, habiendo podido ser el ganador, si el "bobo" Orduna, que lo es en grado sumo, no se queda papando moscas al levantar las cintas, largando último. Así mismo, el hijo de Fulmen, se fué colocando por su cuenta y riesgo para finalizar segundo de Dragador.

Está visto que con tan mal aprendiz cuanto más grande es una fija, más factible se hace su derrota. Chañaral, bien dirigido es indudable que habría dado fácil cuenta del ganador Dragador, de quien es justo dejar constancia fué conducido con todo acierto por Falcetti, jockey platense que hasta en la "apilada" estuvo hecho un perfecto Torterolo.

Falcetti una vez que hubo finiquitado la tarea de llevar a la victoria a Dragador, se trasladó al hipódromo de La Plata, en donde tenía un compromiso a cumplir en la quinta carrera.

¿Habrá llegado en tiempo? Mirar los resultados del hipódromo platense para saberlo.

Bing Boy, con "Pulpo" y todo, no se "vido" en ningún momento de la carrera... ni menos en el marcador.

Como lo habíamos anticipado, los tiburones de Doria está vez se tiraron, pero se les quedó en la garganta... Lamentamos el metejón porque la tragada era de órdago...

El compañero de techo de Dragador, Integral, que también había sido llevado al hipódromo, aplicó una coz al peón del primero, Silvestre Arredondo, quien fué llevado a la enfermería constatándose que su estado era de cierta gravedad.

La favorita Mercedina, no necesitó realizar mayores esfuerzos para dar cuenta del lote de competidores que le salió al encuentro.

Meneguina un lance comentado finalizó segunda. La hija de Dusty Miller, ya descubierta, en otra será favorita... y probablemente ganadora.

El jockey aprendiz Ferrari, se embarcará esta noche para Rosario, con el objeto de dirigir en la reunión del domingo al caballo Utrecht, en la primera prueba clásica Haras Pelayo.

Con igual destino también va el jockey "Fosforito", M. De Biasse, que en la misma reunión dirigirá a Feleno y Thyin, del stud Dor. Alfonso.

Otro favorito hizo suya la victoria en la tercera carrera. El que Echat que, cotizado con una montaña de boletos, se impuso relativamente fácil, dejando para mejor oportunidad los lances de Roi de Trefle y Barbijo.

Con este resultado el pobre rengo Salvador vió destruídas todas las esperanzas que tenía fincadas en el día de carrera.

Dos golpes se tiró Meneguina y Roi de Trefle—y los dos finalizaron segundos.

Es una lástima, porque si Meneguina y Roi de Trefle, llegan primeros, a estas horas el rengo Salvador, sería dueño de una ponchada de pesos, que buena falta le hacen.

—No hay suerte, compañero,—decía Salvador.—Con la que tienen Evasito Rodríguez y Naciano Moreno, yo a estas horas sería millonario.

—Tanto le había jugado a sus pensionistas.

—Regular... Cien derecho a Meneguina y todo derecho a Roi de Trefle.

—Pero, amigo Salvador; siendo usted rengo, correspondió suprimir el derecho y meterle por mitades. Tendría ahora el capital salvado, con algunos pesitos de ganancia.

El favorito Trolero, por no ser menos que los dos anteriores, se impuso gracias al corage del chico Cassaigne, que, sin llevarle el desquite a Carabajal, piloto de Merry Andrew, que le cerró los palos con toda mala intención, consiguió escurrirse para llegar primero.

Vimos la bota izquierda del chico Cassaigne, cuando los caballos entraban al pesaje, y pudimos comprobar que estaba rota y bien marcada con la pintura de la empalizada. Quiere decir ésto que la actitud asumida por Carabajal apretando con Merry Andrew a Trolero, pudo ser motivo de un accidente.

LLEGADA DEL CLASICO JOSE J. ZUBIAURRE



o. Lobezno, 2o. Riquisi mo, 3o. Ordenanza, 4o. Solis

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1200 metros

Marbella hizo el tren seguida de Gavota, Cuchilla y Habladora. Una vez en el derecho atropelló Habladora para llegar al disco en ganancia con facilidad.

1	HABLADORA 54 kilos, Díez	813	424
2	Marbella 54, C. Benvenuti	670	353
3	Lucky Boy 56, C. Capra	337	215
4	Cuchilla 54, A. Croce	265	128
0	Alfiler II 56, F. Rossetti	266	150
0	Big Bug 56, R. Pérez	22	23
0	Floripe 56, O. González	54	43
0	Grebona II 54, J. Ger	16	10
0	Mischuta 54, F. Canessa	152	106
0	Gavota 54, J. J. Dolan	119	94
		2734	1546

No corrieron: Siuinas, Dos Horacios, Saint Dié, Charmant y Lyrist.

Dividendo: del 1o., $ 5.90 y 2.60; del 2o., 2.70 y del 3o., 3.20.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. una cabeza.

Tiempo: 1'14" 3|5.

Segunda carrera — 1100 metros

Vengadora corrió adelante seguida de Mascarilla, Añapa y Chuca. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares donde cargó Añapa para ganar por escasa distancia.

1	AÑAPA 56 kilos, Saavedra	417	240
2	Vengadora 56, O. González	1516	527
3	Chuca 55, A. Croce	682	360
4	Bienvenida IV 56, C. Capra	101	65
0	Bienllegada 56, N. López	40	18
0	Pteropus 56, P. Orcajada	622	337
0	Chalupa 56, J. M. Cabrera	387	213
0	Courtesy 56, E. Juárez	110	61
0	Mascarilla 56, M. Vignatti	498	297
		4363	2168

No corrieron: La Turquesa y Estigia.

Dividendo: del 1o., $ 18.30 y 4.20; del 2o., 5 y del 3o., 2.50.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1100 metros

Con Garbo se impuso de uno a otro extremo. La siguieron inútilmente Sonajero y Open Eyes que en ese orden escoltaron a la puntera.

1	CON GARBO 52 kilos, M. Vignatti	1760	764
2	Sonajero 54, O. González	1293	523
3	Open Eyes 54, J. Cabrera	31	35
4	Brillo 54, A. Lauría	1101	491
0	Oeste 54, F. Guerrero	319	193
0	Pejerrey 54, A. Croce	424	256
0	Polanueva 52, C. Benvenutti	131	85
0	Polvorosa 52, M. Romero	498	275
0	La Cogiesa 52, N. López	163	102
		5822	2790

No corrieron: Boladita, Pisa Morena y Asomadora.

Dividendo: del 1o., $ 5.90 y 3; del 2o., 3.50 y del 3o., 24.30.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'7" 2|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

Gay Do corrió al frente seguido de Desahuciado, Gallipoli, Matalobos y Noespío. Una vez en la recta pasó Desahuciado pero cuando parecía que éste ganaría atropelló Noespío para ganar por la distancia indispensable.

1	NOESPIO 52 kilos, P. Martín	433	207
2	Desahuciado 50, de la Cruz	3376	375
3	Matalobos 54, J. Ger	421	237
4	Pucel 56, A. Lauría	531	441
0	Cadiobo 56, M. Vignatti	661	369
0	Gallipoli 54, J. M. Cabrera	691	285
0	Mapamundi 54, Coyenechea	381	208
0	Gay Do 50, A. Adone	30	43
		7174	2665

No corrieron: Vagabundo II, Asiote, Nopalito, Non e Ver, Flor Dorada y Porvenir.

Dividendo: del 1o., $ 29.40 y 5.40; del 2o., 2.80; del 3o., 5.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Quinta carrera — 1320 metros

Contramano se impuso de uno a otro extremo. Lo siguieron El Regente, Armadillo y Vacilante, ocupando en ese orden los puestos siguientes del marcador.

1	CONTRAMANO 57 kilos, C. Capra	1628	—
2	El Regente 57, M. Romero	4146	—
3	Armadillo 57, J. J. Dolan	394	—
4	Vacilante 55, A. Falsetti	1253	—
		7321	—

No corrieron: Favorecido, Facendeira, Carlota y Con Garbo.

Dividendo: del 1o., $ 9.90.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'20" 1|5.

Hoy a mediodía se produjo un violento choque de trenes

El suceso se produjo en el kilómetro 11, entre las estaciones Luro y Lin ers del F. C. O.

A CONSECUENCIA DEL MISMO RESULTARON TRES PASAJEROS HERIDOS Y PERJUICIOS MATERIALES POR VALOR DE 40.000 PESOS

Hoy a mediodía se produjo un violento choque de trenes, que pudo resultar de consecuencias muy graves, y que felizmente ha provocado solamente unos pocos heridos, que lo son en general leves.

La hoora en que se produjo el hecho que nos ocupa, que lo hace muy extraño en verdad, permitió por otra parte a los pasajeros, darse cuenta prontamente de la realidad de su situación. De otra manera, aun cuando a consecuencia del choque no hubieran resultado víctimas personales, ellas se hubieran producido fatalmente de ocurrir por la noche, en medio de la obscuridad que es el más digno albergue del miedo.

Por lo demás, la importancia del suceso se descarta fácilmente teniendo en cuenta que las pérdidas ascienden en total a la suma de 40.000 pesos aproximadamente.

Cómo se produjo el choque—

A las 11.45 de hoy, salió de estación Once, el tren eléctrico número 153, con tres coches de primera clase y dos de segunda.

El motorista de este tren era Domingo Fosco, argentino, soltero, de 23 años de edad, domiciliado en la localidad de Moreno, provincia de Buenos Aires.

El tren llevaba los guardas Miguel Scornatto, Adolfo B. Donaire y José Useli.

Dicho tren, después de parar en las estaciones de su recorrido, salió de la estación Villa Luro a las 11.59, y, a una distancia de un kilómetro, más o menos, en el kilómetro 11, que dá frente a la calle Elías Vedoga, se produjo la catástrofe.

Ahora bien; de la dirección opuesta venía un tren especial de carga, de ae Hdodo a Caballito, locomotora 908, con 15 vagones reja, del ferrocarril Pacífico, gulado por el maquinista Juan Cepello.

El pánico—

Al producirse el choque la escena fué de horror y angustia, siendo indescriptible el pánico entre los pasajeros.

Aquello fué algo emocionante que mantuvo los ánimos en suspenso, pues dada la violencia con que el suceso se produjo pudo tener mayores proporciones. Sin embargo no faltó, ante el vértigo de la muerte, la idea de un espantoso desastre. Y los ayes y gritos desgarrados se sucedieron con tal rapidez y continuidad que bien pronto e llugar del accidente se vió invadido por un enormente gentío que había acudido para informarse del choque.

Pasada la emoción del primer momento, restablecida la calma, se procedió de inmediato a prestar los auxilios necesarios a los víctimas del espantoso suceso.

Los heridos—

A consecuencia del choque resultaron heridas las siguientes personas:

Hilario Coñate Spallieri, domiciliado en la calle Balcarce 150, presente cantusiones en la cabeza y cadera del lado izquierdo; Antonio Aprile, argentina, de 25 años de edad, vive en Bignon 6621, herida en la sien derecha y dedo anular de la mano del mismo lado; Miguel Roco, italiano, de 38 años, domiciliado en la avenida General Paz 140, heridas en la cabeza y costado izquierdo.

En general, según los informes recogidos, las heridas son leves y no ofrecen mayor peligro para las víctimas, que fueron trasladadas en una ambulancia al hospital Alvarez.

Después de hber sido examinados por los médicos de guardia en el citado nosocomio y obtenida la cura de primera intención, algunos de ellos se trasladaron a sus respectivos domicilios.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1400 metros

1	SUSCE 50 kilos, J. Arlandini	1171	455
2	Claudinette 52, N. Olmos . .	540	211
3	Fred 52, A. Lallana . . .	3091	1621
4	Locatelli 52, D. Villamayor	585	309
0	Mosca Verde 51, M. Reparaz	490	317
0	Florista 51, R. Sánchez .	340	221
		6217	3134

No corrieron: Sapristi, Ivor, Tefé, Montesquieu, Garona, Castelar, Luchana.
Dividendo: del 1o., $ 9.55 y 6.75; del 2o., 12.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1	LA TRILLA 52 kilos, D. Wadia	735	405
2	Odesa II 49, M. Góngora	345	578
3	Cuscuta 52, b. Lagomarsino	4061	1648
4	Osa Mayor 50, A. Rassi .	2061	1186
0	Malberry 56, N. Olmos . . .	536	375
0	Nana 51, A. Lallana	235	186
0	Lihomara 50, M. Reparaz .	203	156
0	Clarisa 52, J. Arlandini . .	153	134
0	La Martina 47, M. Vázquez .	636	426
0	Pelusa 49, P. Ibarra . . .	575	425
		10140	5519

No corrió Barricada.
Dividendo: del 1o., $ 24.85 y 5.85; del 2o., 4.70 y del 3o., 2.95.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 0'59" 1|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1	NITRIQUE 53 kilos, D. Cancelaro	464	270
2	Júpiter 53, M. Góngora . .	3002	1687
3	Waterfall 56, A. Torres .	2200	1120
4	Ideal 56, J. Arlandini . . .	268	230
0	Polisson 53, M. Reparaz .	644	349
0	Fleury 56, R. Sánchez . .	841	459
0	Marino 56, J. M. Pena . .	1192	697
0	Nogalina 51, S. Greme . .	82	89
0	It's a Long 50, P. Lencetti	758	294
0	Lonquimay 50, P. de la Cruz	147	121
		9598	5407

No corrieron: El Radical, Gallardo II, Furlador, Pichincha, Centenaria.
Dividendo: del 1o., $ 27.25 y 6.40; del 2o., 2.70 y del 3o., 3.05.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'34" 3|5.

Cuarta carrera — 1600 metros

1	¡CARACOLES! 51 kilos, J. M. Pena	1553	893
2	Diamond Ret 48, Lallana	919	541
3	Pino 44, P. Ibarra	1226	591
4	Heligoland 51, S. Greme .	409	288
0	Matchlight 49, M. Reparaz .	1497	615
0	Norabuena 49, M. Góngora .	3142	1310
0	Epsom 51, R. Sánchez . .	870	423
		9616	4571

No corrieron: Pollo, Probo, Palomero, Peregrino, La Tercera, Panoli, Pipper Bud.
Dividendo: del 1o., $ 11.15 y 5.45; del 2o., 7.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Quinta carrera — 1000 metros

1	DADINIOCCA 51 k., A. Rossi	1602	655
2	Chocho 53, D. Villamayor .	669	359
3	Agressor 44, A. Cabrera .	2580	913
4	Baden 49, M. Reparaz . .	1304	455
0	Brasero 56, P. Ibarra . . .	578	290
0	Profano 44, M. A. Vázquez .	371	277
0	El Indio 44, D. Wadia . .	440	354
0	Tefé 49, M. Góngora . .	2112	1005
		9656	4308

No corrieron: Toscanini, Lino, Fortísimo, Resero, Cuscuta, Gorgorito, Odesa II y El Francesito.
Dividendo: del 1o., $ 10.85 y 4; del 2o., 5.60 y del 3o., 3.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 0'58" 1|5.

Sexta carrera — 2000 metros

1	GLOBO 50 kilos, Góngora .	436	289
2	Microbio II 50, J. Lagomarsino	754	285
3	Gravity 51, P. Ibarra . .	1324	495
4	Mala Sombra 51, A. Rossi .	474	281
0	Some Day 53, A. Torres .	1350	501
0	Red Wolf 50, N. Olmos . .	3839	689
0	Uñita 49, M. Reparaz . .	179	101
		8356	2641

No corrieron: Marzo, My Victory, Saperlotte!, Oberdán, Din y Floresta.
Dividendo: del 1o., $ 34.50 y 8.25; del 2o., 8.30.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'8".

Mañana 30 del corriente a las 18 tendrá lugar la apertura de cartas para las reuniones de los días 8 y 9 de Julio.

Resoluciones tomadas por la Comisión de Carreras en su última reunión

A pedido del señor starter, y debido a su indocilidad en las cintas, se resuelve suspender por tiempo indeterminado a los caballos El Radicali y Cylleval, citándolo también al ejercicio de las cintas al caballo Saperpotte!

—Habiendo llamado la atención la última carrera del caballo Caretudo, se citó al comisariato al compositor F. Beiroz, quien manifestó que la defección la atribuía al hecho de haberse sentido en el transcurso de la misma, pidiendo al mismo tiempo la inmediata revisación veterinaria, comprobándose por ella la aseveración del informe.

Se otorgaron las siguientes patentes de jockeys a Fernando Pérez y Andrés Dubiña; de compositores: a Horacio Callejas, Fernando Pérez y Julio Greme.

Ecos de los sucesos de la plaza del Once





Estado en que quedaron el local del comité Pro presos y la biblioteca del sindicato de carpinteros y aserraderos

Hipódromo de Temperley

Primera carrera, 1100 metros

1	TARANTELLA 51, L. Bárcena	430	184
2	Afufa 50, J. M. Alarcón . .	106	85
3	Marietta 52, J. Raggio . . .	146	104
4	Jujuria 49, D. Fernández . .	117	49
0	Ardagh 51, S. Pintado . .	585	248
0	Marchanta 51, J. Farías . .	59	36
0	Jorge Ferro 48, M. Arambel	60	40
		1503	746

No corrieron: Mederic, Tesonero, Mistletoe, Chaira, Usurero.
Dividendo: de la 1a., 6.25 y 4.15; de la 2a., 6.70.
Garada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'9".

Segunda carrera, 1200 metros

1	POCATELA 55 k., Lhuiller	1216	—
2	Fogueado 54, M. Arambel. .	393	—
3	Ese 52, C. Fillol	180	—
4	Legendario 53, A. Polola . .	293	—
		2082	—

No corrieron: Don Roberto, Nowansland, Maxwell, L'Origan, Fanático II, Obús, Gaditana, No me Gusta.
Dividendo de la 1a., 3.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'16".

Tercera carrera, 1100 metros

1	MAZUMA 49, F. M. Alarcón	1229	—
2	Dear Me 56, F. Villafañe . .	1289	—
3	Valona 55, R. Martínez . .	413	—
4	Hincapié 56, L. Bárcena . .	250	—
		3181	—

No corrieron: Rentista, Viuda Alegre, Rosaura II, Morisqueta, Lady Niger, Desposada, Omisión.
Dividendo del 1o., 4.65.
Ganada por varios cuepohs.
Tiempo: 1'9".

Cuarta carrera 1300 metros

1	DON EMILIO 51, Arambel	677	221
2	Parejero 50, S. Pintado . .	422	263
3	Ticholo 49, F. M. Alarcón .	619	275
4	Alferia 49, J. Farías . . .	605	283
0	Escorpión 58, F. Pérez . .	469	164
0	Tigris 51, A. Lhuiller	772	266
		3591	1472

No corrieron: Criollito, Little Girl, Maya, Banquero, Aníbal, Batelera, Colmo.
Dividendo: del 1o., 9.50 y 5.80; del 2o., 5.15.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Quinta carrera, 1300 metros

1	DAY BY DAY 56 kilos, J. Iberra	1244	374
2	Rey Monje 56, G. Quinteros	650	285
3	Opio 56, S. Pintado	758	353
4	Gracia Plena 56, Villafañe. .	131	86
0	Lord Cecil 56, D. Fernández	263	130
0	Toba II 56, O. Solari . . .	41	37
0	Selsén 56, J. San Martín . .	628	243
		3714	1508

No corrieron: Campo Abierto, Principal, Teniente Lugones, Tableau, Sol de Mayo.
Dividendo: del 1o., 5.35 y 3.85; del 2o., 4.40.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'22".

Sexta carrera, 1400 metros

1	GENIO 55 kilos, S. Pintado	1824	600
2	Bay Rum 58, G. Quinteros.	48	35
3	Petite Folle 56, F. Villafañe.	380	125
4	Gárgola 53, J. Raggio . .	1158	233
0	Antuco 58, F. Pérez	154	95
0	Melitona 56, A. Lhuiller . .	53	40
0	Adelión 55, L. Bárcena . . .	129	77
		4848	1611

No corrieron: Bósforo, Chorro, Abuelita, Quickness.
Dividendo: del 1o., 4.75 y 2.75; del 2o., 15.10; del 3o., 5.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

De La Plata

Extrañas susceptibilidades—

Los tiempos de los Amadises están bien distantes, y más cercanos pero ideológicamente tan lejos los de D'Artagnan y otros héroes de la fantasía que porque volaba una pluma sacaban la tizona y ventilaban su presunto agravio con la supresión de una vida, colocados dentro de la ridiculez de ciertas convicciones, pero colocados también en el terreno real del frente a frente, cara a cara y hombre a hombre.

Demás está decir que era ésta una exaltación que hoy causa risa, pero no sabemos por qué ancestralismo, el que recibe un agravio o una ofensa directa, cuando no la repele con energía despierta en el espectador el juicio risueño que lo califica de filósofo o el juicio serio que le da un calificativo más enérgico de apocamiento personal.

¿Desde cuándo es regla observada entre los hombres le reacción tardía ante la afrenta? ¿En virtud de qué se puede presionar la sensibilidad hasta el punto de reprimir una reacción impuesta por el pundonor y la hombría?

No lo sabemos y la explicación de esto podría dárnosla un legislador que injuriado por uno de sus colegas que lo trataba de falsario, agregando que la causa que tenía para así calificarlo le impedía tener fe en las palabras que en adelante iba a pronunciar en la sesión, se siente hoy tocado por un escrito de querella que presenta el doctor Benigno Larrea contra don Tiburcio Bavio, y en el cual se hacen conceptos generales apreciativos de otros conceptos; y hace cuestión de fueros e inmunidades, cuando la mejor cuestodia personal es la mantención incólume de la propia personalidad.

Hacer amplia gestión ventilando pretendidas ofensas y no repelerlas cuando son verdaderas en un escenario que se cree no es amuliamente público, es lo mismo que darse por ofendido en un salón por un comedidísimo "no es exacto" dejando pasar en otra circunstancia y otro lugar un grosero "miente".

El susceptible debe serlo en cualquier situación, y en cualquier parte, sino es un mistificador de la susceptibilidad.

La querella contra el ex director de rentas—

El doctor Benigno Larrea, oficial mayor de hacienda, se ha presentado a la justicia del crimen promoviendo al ex director de rentas don Tiburcio Bavio, querella por el delito de calumnia e injuria.

Son conocidos los antecedentes de esta cuestión, pues en su oportunidad, tanto la prensa como la Cámara de Diputados se ocuparon con cierta vehemencia de los asuntos administrativos suscitados por las declaraciones que a raíz de su exoneración hiciera públicamente el señor Tiburcio Bavio sobre defraudaciones en la repartición que había dirigido durante varios años.

La controversia se mantuvo dentro de ciertos límites compatibles con el decoro y la responsabilidad de los altos funcionarios aludidos entonces, pero en el debate producido en Diputados, cuando la larga enumeración de hechos y de cargos parecía languidecer por falta de material, el diputado socialista Barraza dijo que por especial autorización del Sr. Bavio venía a decir que le dijo aquél para que él lo dijera, que el doctor Larrea era una serie de cosas feas que refirió con regocijada prolijidad.

El doctor Larrea, en su escrito a la justicia del crimen, dice que "la diatriba y la difamación contra los funcionarios públicos, va haciendo escuela entre las mediocridades que no respetan la reputación y el nombre ajeno, precisamente por la inconsciencia que tienen de la propia personalidad."

Se extiende en consideraciones severas sobre la indiferencia o el menosprecio que corresponden a la bajeza del insulto anónimo y afirma luego que "en esta ocasión la tolerancia o el silencio significaría un asentimiento tácito con la injuria que ha repercutido cobardemente escudada en la inatacable inmunidad parlamentaria."

Hace una brevísima reseña de su actuación—por otra parte bien conocida en esta ciudad, en la cual ha desenvuelto la mayor parte de sus actividades como periodista, crítico de arte, autor, profesional y funcionario—para afirmar que sus energías, su inteligencia y su integridad se han ejercido exclusivamente para servir a la administración pública.

Luego de formular algunos juicios acerca de la investigación parlamentaria que se había pedido, dice que el querellado tiene ahora oportunidad para decir ante la justicia todo lo que tenga de qué acusarlo y pruebe sus afirmaciones delictuosas. "Francamente, agrega, me interesa bien poco la condigna condena del calumniador, como castigo para él, sino como descargo para mí."

El escrito del doctor Larrea termina diciendo que por repugnancia no repite los conceptos calumniosos que ha vertido el diputado Barraza cumpliendo una comisión del ex director de rentas; pero que a los efectos que persigue, necesita acompañar el diario de sesiones cuya versión taquigráfica en la parte que le atañe, ha subrayado para que el señor juez se sirva tenerlos por reproducidos a fin de concretar el delito definido y penado en el artículo 109 del Código Penal.

Como se ve, es esta una lamentable incidencia cuyos resultados pueden anticiparse con toda facilidad. Hace bien el funcionario injuriado en recurrir a la justicia. Su propia joven personalidad intelectual y su pundonor de funcionario público así lo exigen.

Nosotros repetimos con Almafuerte, que tan íntima vinculación tuviera con el querellante: "La calumnia sólo perjudica las vidas vacías. Labra tu vida tranquilamente, sin preguntar a los otros la clase de impresión que les ocasiona tu labor."

Las denuncias por infracciones a la ley de impuesto—

Tenemos conocimiento de que el ministerio de Hacienda tiene el propósito de activar la tramitación de las denuncias formuladas por infracciones a la ley de comercio e industrias hace tres años y que fueron entorpecidas por los funcionarios de la dirección de rentas.

En nuestro número del lunes ppdo. nos ocupamos extensamente de los pormenores de esas denuncias, los aplazamientos producidos en virtud de la escasa diligencia del ex director señor Bavio y las extremosas consideraciones que se guardaron para con "La Martona" y otras firmas denunciadas.

También el actual director de rentas, señor Grau, tiene especial interés en el esclarecimiento de la conducta observada en esos expedientes por parte de algunos altos empleados de la casa, que durante el largo proceso de investigación realizado por los inspectores, cooperaron en perjuicio de los intereses fiscales.

Se nos informa en esa repartición que si las denuncias en cuestión llegaran a comprobarse, el importe que tendrían que abonar las compañías comprometidas, alcanzaría a varios millones de pesos.

Llama particularmente la atención del gobierno, — y habrá de ser motivo de un sumario administrativo — el hecho, comprobado por las actuaciones en los respectivos expedientes, de que algunos empleados revistieran sus actividades oficiales de cierto carácter eficazmente ocasionado a proteger los intereses particulares de las compañías en oposición a las rentas fiscales que ellos estaban obligados a defender. Así por ejemplo, para no citar nada más que un caso de los muchos producidos en ese asunto, se han elevado informes a la superioridad, reconociendo la desaparición de algunas de las compañías denunciadas, sin que al mismo tiempo se hiciera mención de diligencia alguna realizada para establecer el traspaso de dominio y hacer efectivo el pago del impuesto con arreglo al artículo 15 de la ley respectiva.

Es indudable que en todas estas gestiones la responsabilidad máxima correspondería al ex director de rentas, pero esto no es parte a disculpar las omisiones, negligencias y parcialidades de los subalternos que hubiesen intervenido directamente como representantes del fisco en esa investigación.

Consecuencias de una interpelación—

Un diputado interpeló al gobierno para que dijera si era cierto que en la Dirección de Rentas de la provincia se robaba a mansalva, como lo afirmara un funcionario exonerado. Y también para que informara acerca de las razones que teníanse en consideración para que aquellos ladrones hubieran disfrutado de libertad y se les permitiera convivir oficialmente con el ex director, durante tan largo tiempo.

Terciaron en el debate varios oradores y cuando la relación de los hechos estaba a punto de ser agotada, se inició la otra relación, la inevitable siempre, la más impresionante, esa que sazona el caldo gordo de la murmuración y la infamia. Se hicieron nombres, se ensayaron algunos aletazos sombríos, y como evidentemente el tasajo que mordían las mandíbulas no era suficientemente sabroso, los labios de un diputado lanzaron la frase emponzoñada que esta vez estaba dirigida al oficial mayor de hacienda.

Cierto que la gota de veneno no la destilaba el diputado. Con toda claridad advirtió que alguien, el señor Tiburcio Bavio, se lo había dicho para que lo dijera. Y él no hacía nada más que repetirlo, siquiera fuere para que lo supiese todo el mundo.

Ahora viene el aspecto serio de la cuestión. El doctor Benigno Larrea acusa criminalmente al señor Bavio. Lo emplaza ante la justicia para que dé razón de su dicho. Y ocurrirá lo de las palabras testadas en los escritos de ciertos picapleitos acrimoniosos: "testado canalla, ladrón, etc.", no vale.

En resumen, un episodio vituperable. La tribuna parlamentaria convertida en agente de difamación para un joven funcionario que se caracteriza por su probidad, su talento y un bello espíritu brillante y generoso.

Cabe congratularse de la noble actitud del diputado Vignart que inmediatamente de escuchar el ultraje se levantó airado para defender al amigo que en esa circunstancia no podía contestar la afrenta apropiadamente.

Aplazamiento de la ley de consumo en la Provincia

Dada su importancia debe ser tratada de inmediato la iniciativa delsenador Fonrouge

El senador provincial doctor Alberto Fonrouge acaba de presentar a la cámara de que es miembro un proyecto de modificación a la ley de consumo recientemente implantada.

Estudia el proyecto en cuestión la necesidad de que se aplace hasta dentro de un año la aplicación de la ley que hace, rija en el momento actual, una estampilla de recargo para productos vendidos en la provincia. La idea teórica—dice en su espíritu—es malograda fundamentalmente en la práctica desde el momento en que, carente casi en absoluto la provincia de industria propia, ve afectado su comercio—sobre todo el comercio de los pueblos próximos a la capital federal—en razón directa de la comodidad y de la distancia que hace se pueda adquirir allí, los productos libres de gravamen, con el consiguiente detrimento para la economía del comercio local.

El fundamento de aplazamiento finca en la necesidad de organizar debidamente las oficinas y personal de inspección y señala el espacio de un año, como tiempo mínimo, para que la acción pueda desarrollarse homogeneamente cumplida.

Entre los varios fundamentos que malogran la ley anterior—dice su autor—debe contarse la violación de hecho a ella, por las casas comerciales de Buenos Aires, que a simple encargo envían las mercaderías solicitadas, burlando con esto y por completo la finalidad para que fuera votada.

Visto el entrabismo con que se la ha desvirtuado, por el apresuramiento con que fué puesta en vigor y los daños que por eso mismo causa, dice el senador Fonrouge que está seguro de que no habrá reparos en la prórroga, que solicita el proyecto presentado.

Nosotros, por nuestra parte, creemos necesario que se le trate inmediatamente, por la importancia que reviste para comerciantes y consumidores.

Y a no dudarlo estamos seguros de que todo el comercio de la provincia apoyará su aceptación, puesto que defiende sus intereses, hoy día afectados.

GRAN CONCURSO DE CARRERAS DE "CRITICA"

CUPON

Pronósticos de ganadores para la próxima reunión del Hipódromo Argentino:

1a. carrera . . . . 5a. carrera . . . .
2a. „ . . . . 6a. „ . . . .
3a. „ . . . . 7a. „ . . . .
4a. „ . . . . 8a. „ . . . .

Pronósticos del marcador del clásico:

1o. . . . . 2o. . . . . 3o. . . . .

Tiempo del clásico . . . .

Buenos Aires, ... de 192..

Firma . . . .

Dirección . . . .

NOTA: Este cupón no será tomado en cuenta si llega a esta dirección después de las 12 del día en que se efectúe la reunión de carreras a que

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EN EL SUBTERRANEO OCURRIO UN NUEVO ACCIDENTE

La víctima resultó ser un obrero, el cual se halla gravemente herido

Varios son los casos fatales registrados en nuestra crónica roja en estos últimos días, y ocurridos en las líneas del subterráneo, de la empresa Anglo Argentino.

Anoche, aproximadamente a las 21.20, en la estación Caballito, un nuevo y doloroso accidente tuvo por escenarios la estación subterránea ya nombrada y por protagonista el obrero de la misma empresa Alberto Liberatto.



A la hora indicada Liberatto que se encontraba franco de servicio, intentó penetrar al interior de uno de los coches de un convoy que en ese momento se dirigía a Plaza de Mayo.

Como al hacerlo, Liberatto trepó por la parte contraria del andén y hallara, en consecuencia, cerrada por el lado interior la portezuela del coche, consiguió aferrarse fuertemente de las manijas, y así prosiguió un buen espacio de recorrido.

De pronto, y al llegar el convoy a una curva del túnel, en un descuido el infortunado obrero fué a chocar con la cabeza contra una columna, cayendo al suelo.

Cuando algunos obreros que fueron testigos presenciales del hecho, que nadie pudo evitar, acudieron para auxiliar a Liberatto, hallaron a éste sin conocimiento en medio de un charco de sangre.

Puesto en conocimiento del desgraciado accidente el jefe de servicio de la estación Caballito, y varios empleados, dieron cuenta de lo ocurrido a la comisaría 12.a, y momentos después se constituía en el lugar del hecho el auxiliar Sr Tarleta, de la citada seccional, quien dispuso el inmediato envío del infeliz obrero al hospital Durand, para su asistencia.

Del hospital precitado, los médicos que examinaron a Liberatto, nos informan que la víctima, a consecuencia del violento golpe recibido, tiene fracturada la base del cráneo.

El estado del herido es muy grave, a tal extremo que se resespera salvarlo.

EN EL PROCESO SEGUIDO CONTRA EL ACUSADO CARLOS T. SEGUI HA PRODUCIDO UN CURIOSO DICTAMEN EL FISCAL DE CAMARA DOCTOR SANCHEZ VIAMONTE

El fiscal de cámara, doctor Sánchez Viamonte, dictaminó ayer en la causa que se le sigue a Carlos T. Seguí, por atentado a la autoridad y lesiones graves, hechos ocurridos en Villa Elisa y de los cuales en su oportunidad dimos amplia y copiosa información a los lectores.

El doctor Sánchez Viamonte en el dictamen producido solicita encarecidamente que se deje sin efecto la providencia relativa a un juicio oral, declarando asimismo que la causa no tiene nada de grave.

Manifiesta el fiscal abiertamente que la decisión de si procede o no el juicio oral desde el primer momento ha preocupado a la defensa que en uno de sus escritos se limita a solicitar la prueba demostrando que el juicio oral solicitado debe torgársele.

Dicho escrito dice que no existe ninguna disposición legal que autorice ampliamente el juicio oral en esta causaa y que el pedido solo se funda e nprecedentes o resoluciones de los jueces en el expediente, de las que infiere se la ha considerado como causa grave.

El artículo 221 del Código de Procedimientos establece al respecto, que: "en las causas graves y dentro del término del artículo anterior, el procesado manifestará si prefiere ser juzgado en única instancia y en juicio oral. En este caso, expresará las pruebas del sumario con las que no se conforma. Esta regla no se aplicará cuando no estuviesen conformes todos los acusados."

La disposición transcripta dice que se hace necesariamente indispensable, de acuerdo a lo que dispone la misma ley, verificar si esta causa es grave.

Al efecto, el artículo 445 determina cuáles son las causas graves: "Son causas graves aquellas en que la pena del delito imputado es de penitenciaría, presidio o muerte. Las demás son correcionales."

La pena, pues, que corresponde al delito cometido por el procesado Carlos T. Seguí, no está comprendida en las que la ley señala como graves por lo cual no autoriza el juicio oral en este caso.

Opina el doctor Sánchez Viamonte que el Tribunal debe fundarse en el texto de la ley disponiendo en el caso presente del artículo 445 el que no comprende gravedad en esta causa.

La defensa pretende solucionar el asunto de acuerdo a lo que establece el artículo 305 del Código ePnal, que dice: "Las penas de presidio y penitenciaría que establecen las leyes especiales no derogadas por este Código quedan reemplazadas por la de reclusión, y las de prisión o arresto por la de prisión."

El fiscal doctor Sánchez Viamonte se extiende en otras consideraciones en las que se advierte una excesiva benevolencia para la situación del procesado Seguí en la causa que se le sigue por atentado a la autoridad y lesiones graves inferidas a la mujer Juana Zuburo y a un menor que desempeñaba las funciones de peón en el establecimiento que Seguí posee en Villa Elisa.

La opinión pública ha condenado enérgicamente los hechos producidos y la justicia no debe olvidar tal precedente.

Tiroteo en un café

Por causas que aun no han podido ser establecidas, varios sujetos se tomaron en riña en el interior del café situado en la intersección de las calles Corrientes y Lambaré. De simples golpes de puño, salieron a relucir armas, y poco después sonaron varios disparos de revolver, cosa que provocó la intervención de la policía. Cuando ésta llegó al lugar del suceso, logró detener a Angel Dadico y José Juan Marian, los que conservaban aún las armas en la mano.

Se desconoce si existen heridos y se investiga sobre las causas originarias del hecho.

Haremos notar que en el mencionado café se reunen numerosos individuos sospechosos y que se infringen las disposiciones de la Ley 4097.

El comisario Kern debe proceder sin contemplaciones.

En la ciudad de Córdoba se produjo un grave hecho de sangre

EL SUCESO TUVO LUGAR EN EL INTERIOR DE LA PENITENCIARIA

Tres penados resultaro n heridos gravemente

Nuestro corresponsal en Córdoba nos envía un despacho telegráfico dándonos cuenta de un grave suceso ocurrido en la Penitenciaría de aquella ciudad.

He aquí el despacho de referencia:

CORDOBA, 29. — Un grave hecho de sangre se produjo en el interior de la Penitenciaría en el que intervinieron como protagonistas varios asilados del pabellón número 5 de procesados.

Según he podido informarme, el suceso ocurrió en momentos que los detenidos se hallaban en el patio gozando las delicias del acostumbrado recreo.

A raíz de un cambio de palabras, motivado por causas de poca importancia, se produjo una violenta y acalorada discusión entre los encausados Felipe Restein, Domingo Bordenave, Melchor Pochetino y Domingo Cabrera.

Durante la reyerta, este último se desató contra sus compañeros prodigándolo una serie de improperios y frases de grueso calibre. Sin embargo el incidente no tomó las proyecciones que desde el primer momento se suponía.

Cabrera, al parecer, suspendió sus hostilidades momentáneamente, porque horas después, a las 20, encontrándose los nombrados en el corredor del pabellón, sin que mediara insinuación alguna que pudiese justificar su actitud agresiva, atacó con un trozo de hierro puntiagudo a Pochetino, Bestein y Bordenave.

La agresión se produjo en forma tan repentina que el citado Cabrera pudo herir a los nombrados. Inmediatamente el cuerpo de guardias y varios procesados concurrieron al lugar del hecho prendiendo a Cabrera que continuaba esgrimiendo el arma empleada en el hecho en actitud amenazante.

De los heridos, Restein y Pochetino se encuentran bastante graves.

Con motivo de este suceso se recuerdan algunos antecedentes de Cabrera que evidencian en él un espíritu audaz y a la vez un instinto sanguinario.

Cabrera, hace apenas un mes y días que ingresó en la cárcel en virtud de haber cometido un doble homicidio, desarrollado en la estación Balnearia en la siguiente forma:

El mencionado sujeto se encontraba enfermo y en circunstancias que su esposa, con atención bondadosa, muy peculiar en ella, se aproximó a la cama para ofrecerle alimentos, Cabrera, sin dirigirle palabra alguna, extrajo un revólver que tenía oculto debajo de las cobijas y descerrajó contra ella un balazo que le ocasionó una muerte instantanea.

En conocimiento del suceso concurrió un sargento de policía al domicilio del susodicho sujeto, quien le dió muerte de varios balazos.

En aquella oportunidad Cabrera hirió también a una cuñada suya por el sólo hecho de haberle censurado el repudiable crimen.

Además, Cabrera, ha cumplido en la cárcel de Rosario una condena por homicidio y otra por lesiones en Santa Fe.

He aquí, pues, evidenciado el instinto sanguinario de Domingo Cabrera, promotor del proceso ocurrido en la Penitenciaría de esta ciudad.

Herido de bala detenido

En la comisaría 17a. se halla detenido Pedro Lacane, italiano, de 38 años de edad, soltero, quien presenta una herida de bala en la mano izquierda y manifiesta que se la produjo en una forma accidental, en circunstancias que examinaba una pistola.

La policía sospecha en la veracidad de lo manifestado por Lacane, creyéndose que la herida le fué producida en una pelea.

Biaba para uno

Se halla detenido en la comisaría 41a., Salvador Micheli. Este a raíz de un incidente del momento lesionó en la fachada a golpes de puño a Jacinto Luis López, frente al número 2328 de la calle Vírgenes. Se instruye el correspondiente sumario.

Un menor fué herido en el "mate"

El pebete Alfredo Hurtado se armó ayer de un trozo de late y dirigiéndose a la calle Jujuy frente al número 1448, mantuvo allí un incidente con otro pibe llamado Héctor Denis. Como el asunto no se arreglara con conversación, Alfredo le infirió a su contrincante un herida cortante en el "coco".

Intervino la comisaría 20a., la que de acuerdo con la ley respectiva, hizo entrega del agresor a los padres, haciendo curar al herido.

Detención de varios acusados

Empleados de la sección defraudaciones y estafas de investigaciones procedieron a la detención de las siguientes personas:

Ricardo Aparicio, acusado de defraudación; Ignacio Luis Solá, procesado por estafa; José Pandula, acusado de defraudación, y por solicitarlo el juez de instrucción doctor Artemio Moreno; Miguel D. Betos, procesado por estafa y requerirlo las autoridades de la provincia de Córdoba; Arturo Donnestag y Eduardo Dampieri, acusados de estafa; Domingo Vergnary, por defraudacinó y pedirlo el juez de instrucción doctor Lucas Luna Olmos; Pascual Pedro Luis, acusado de quiebra a disposición del juez doctor Arturo L. Domínguez; Blas Tissoni, procesado por defraudación a disposición del magistrado instructor doctor Carlos Federico Benítez; Alejandro Noceda Monjeaux, requerido por las autoridades de La Plata; Augusto L. Menza, acusado de tentativa de defraudación ,a la orden del jefe de policía; José Tenio Monaldo, acusado de estafa a disposición del juez de instrucción doctor Ricardo Ortiz de Rozas; Primitivo Frutos, por depositario infiel a la orden del jefe de policía; Osvaldo Araujo, acusado de quiebra fraudulenta a disposición del juez instructor doctor Lucas Luna Oloms; Paulino Alvarez, por depositario infiel a disposición del jefe de policía; José Capella, por depositario infiel.

Cosas del tráfico

En la intersección de las calles Moreno y Entre Ríos, Boris Wolki, fué arollado por el automóvil de alquiler número 8248 que dirigía Andrés Crespo, ocasionándole la fractura de la pierna izquierda.

La víctima se asiste en el hospital Ramos Mejía.

El conductor Crespo se halla detenido en la 6a.

El atentado contra el pudor cometido en la subcomisaría de Haedo

Han sido suspendidos en sus funciones el subcomisario Oscar Videla y el oficial Sosa

UNA INFORMACION DE "CRITICA"

El repugnante delito cometido en la persona de una menor de 12 años de edad, en el local de la ubcosmisaría de Haedo, por el subcomisario a cargo de la misma, Oscar Videla, el oficial Sosa y dos sujetos más, y de cuyo hecho CRITICA fué el primer diario que informó al respecto, en su edición del 22 del corriente, ha dado origen a una prolija investigación efectuada por las autoridades policiales de la provincia de Buenos Aires.

Inmediatamente de haber tenido conocimiento del censurable delito denunciado por CRITICA, en su edición del 22 del corriente, como decíamos, el jefe de policía de la provincia, don Laureano Argañaraz, con el encomiable celo que caracteriza a este correcto y distinguido funcionario, en el acto dispuso el envío del comisario inspector señor Benet, a la localidar citada, para los efectos del sumario pertiente.

Con la notoria imparcialidad con que procede en casos análogos — y con el espíritu de justicia que ha demostrado siempre la jefatura del señor Argañaraz, en hechos que han merecido, por su naturaleza, la reprobación unánime del vecindarol y la protesta del público, y como primera medida adoptada por el comisario sumariante, señor Benet, se ordenó la inmediata suspensión del subcamisario Oscar Videla y del oficial Sosa, encargando de la citada dependencia policial, al oficial inspector Amaya.

La menor, víctima del brutal delito consumado, en rueda de detenidos reconoció a dos de los autores del hecho.

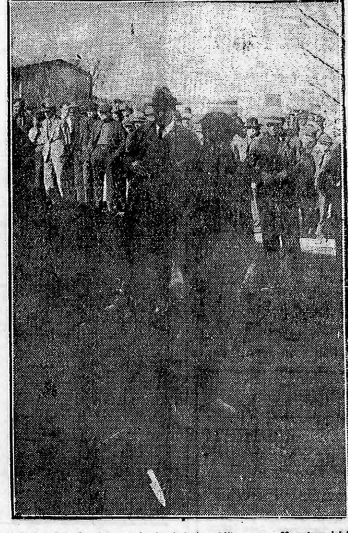
Nuestro corresponsal en Haedo nos informa que el suceso ha dado la nota sensacional, provocando verdadera indignación en aquella localidad, por más de un concepto acreedora del respeto y corrección que están obligadas a observar las personas encargadas de velar por la honestidad y el bien público.

En consecuencia, el vecindario espera que las autoridades policiales superiores habrán de dotar a la localidad de Haedo de funcionarios cuya moralidad y pundonor dejen bien cimentado el buen nombre y la excelente reputación que goza la jefatura policial del señor Argañaraz, de actuación prestigiosa y honesta.

RECONSTRUCCION DEL CRIMEN DE BERISSO

El 23 del corriente, a las 19, en Berisso, en el Pasaje denominado Concordia, el sujeto Emilio Ramal, dió muerte de una puñalada en el vientre a la mujer María Angélica Gómez.

El preso, conversando con nuestro repórter, le manifestó que desde hace un año vivía con la mencionada mujer en el pueblo de Zárate y que desde hace aproximadamente un mes y medio se trasladaron a este pueblo (Berisso) donde intentó dejarla debido a la mala conduct aque observaba y que la mujer insistía en vivir con él y que el día mencionado, a la hora citada, se encontró con la mujer en el citado pasaje y tuvieron un cambio de palabras, la mujer hizo ademán de sacar arma y como ya lo había amenazado de muerte, él en la creencia que ella tuviera revólver sacó el cuchillo y le pegó un puntazo en el vientre.



El criminal indicando el lugar donde tiró el cuchillo, a unos 60 metros del lugar donde cometió el crimen.

El individuo se encuentra en la comisaría muy tranquilo.

El sujeto intentó fugar después del hecho trasladándose a La Plata, en conocimiento el subcomisario Arrué, de esa circunstancia, pudo detenerlo en esa Estación en momentos en que intentaba tomar un tren con destino a Buenos Aires.



Momento en que le pega la puñalala.

Sobretodo que desaparece

Juan Farías, domiciliado en la calle Beauchef 357, denunció, en la comisaría 1a., que autores desconocidos le sustrajeron, en el bar Corrientes y Florida, un sobretodo que valuó en 150 pesos.

Se averigua.

Fueron encontrados restos humanos

Frente al número 659 de la calle Callao, un agente de la sección 5a. encontró anoche varios trozos de restos humanos. Supónese que fueron dejados por algunos estudiantes.

La comisaría 5a. ha remitido al juez de turno doctor Llavallol el sumario respectivo y los restos a que hacemos referencia.

El cuento del billete premiado

En la comisaría seccional 7a., se presentó Roberto Klepetafch, domiciliado en la calle Lavalle 2211, y denunció haber sido víctima de una estafa por 102 pesos, mediante el cuento del billete premiado.

LA GLOSA DEL DIA

Cosas de un director

El director general de seguridad pública—dice un telegramita fechado en la ciudad de los Césares—ha dictado una ordenanza por la que se revocan todos los permisos especiales para juegos de azar, quedando éstos terminantemente prohibidos en toda la península. Lo que quiere decir que en Italia ya no habrá más juegos de azar que los inevitables, que son, según nuestras cuentas, el noventa y nueve por ciento de los que hoy nos la dan con miel y mañana, ¡ay, Dios!, con un canto en el pecho. Quedarán suprimidas las loterías, las rifas, las carreras y otras cosas por el estilo, pero no esas casualidades que nos hunden o nos levantan en el combate de la pícara vida. Los italianos no podrán jugar a nada; pero seguirán viviendo, que es lo que no podrá evitar ningún director de seguridad pública. Y será también—que tanto monta luchar como jugar a los naipes—que el mundo seguirá girando al capricho de la casualidad. Unos ganarán y otros perderán en el juego... Y es que la casualidad nos gobierna, digan lo que digan los directores de orquesta que no saben de lo intolerable que es, en lo físico y en lo metafísico, el agua químicamente pura. Por una casualidad se logran las cosas, y es por casualidad que vivimos y por casualidad que no somos tahures como los que han de transformarse o morirse en los dominios del señor Mussolini. ¿Que no? Por una casualidad fué Antonio al Egipto, por casualidad era bella Cleopatra y por casualidad ocurrieron siempre las más bravas cosas. Hay quien dice que por una casualidad no "aterrizó" Colón en la tierra que hoy es de Estados Unidos. Por una casualidad murió el general Hoche; lo que quiere decir que, gracias a una casualidad pudo hacer Napoleón Bonaparte lo que no hubiera hecho ante el prestigio de su colega. Por casualidad ganaron la guerra los aliados y por casualidad existe un mussolinismo dispuesto a autorizar todas las tonterías que ahora acaba de hacer, allá en Roma, ese director de seguridad de que nos habla el telégrafo. Es la casualidad la que amasa con sus dedos de seda el barro con que se hacen las estatuas más grandes. Basta la casualidad de un batacazo de nariz contra el suelo para que una mujer hermosa se transforme en una ñata antipática. Es por casualidad que nos mantenemos ante la sordidez de la vida con estos calorcitos primaverales que nos llenan de júbilo. Por casualidad... Mas no hablemos más de casualidades y compadezcamos a ese pobre director de orquesta que se mete a moralizar a un país con la infeliz tontería de prohibir el insubstancial jueguito de naipes y las rifas de los particulares, ya que no las loterías del Estado.

Apostolado y contubernio

La última sesión secreta del Senado ha puesto a prueba una vez más la farsa vergonzante del apostolado.

La farándula que obedece a las inspiraciones fulgurantes de la calle Brasil ha colocado en evidencia lo que es la realidad tangible del mentado contubernio, cuando sirve las conveniencias del señor Irigoyen.

Frente a una ventaja electoral como en virtud de una venganza política, las nítidas probidades giran hacia donde conviene sin mirar al "régimen" que solamente está!, cuando contraría los designios inconfesables del Apóstol y su gente.

En la votación de un acuerdo solicitado por el ex presidente el grupo de senadores personalistas ha votado con los senadores conservadores y para caracterizar el "contubernio", el señor Elpidio González, puesto en trance de decidir una votación empatada, ha optado por el candidato sostenido por el "contubernio".

Los ministros del actual presidente sostuvieron en el Senado que el Ejecutivo retiraba el apoyo a ese candidato; sin embargo, el señor González que a más de presidente del Senado es vicepresidente de la República, ha olvidado que pertenece a una "fórmula solidaria" y al decidir en contra el Ejecutivo ha traicionado la legítima solidaridad con el agravante de que para ello ha tenido que acoplarse a los representantes del "nefando régimen".

Sin embargo este contubernio seguramente no habrá de escandalizar a los mansos feligreses de monseñor Cantilo, cuyo paladar en la materia se encuentra estragado después del famoso empréstito.

Basta pues de farsa; hagan los señores legisladores personalistas la acostumbrada política de la intriga y el acomodo, pero dejen tranquilo al régimen cuya presentación a manera de fantasma es un argumento pobre, falso y manoseado.

Resuélvase el señor Irigoyen a retirarse a la vida privada, única forma en que tal vez pueda algún día obtener el indulto de la opinión pública. No desengañe a los pocos infelices que todavía pueden creer en sus magnanimidades no olvide que la política criolla gira con preferencia hacia el ejecutivo con mucha mayor razón cuando por comparación y por contraste se siente ahora el alivio de su presidencia tristemente histórica.

No sea egoísta, señor Irigoyen; no sacrifique a sus pocos amigos con la ridícula ilusión senil de un resurgimiento imposible.

¡Por fin cobran los empleados!

Los empleados y obreros de la fecundosa administración nacional, impagos desde hace dos meses, habrán amanecido hoy, día de católica festividad, hechos unas pascuas y, de cara a la grata noticia estampada en el matutino favorito, habrán exclamado sin salir de la tibia habitación [illegible]: "¡Qué hermoso día!"

Así es, en realidad. Para el personal dependiente del falaz presupuesto, el día de hoy despuntó radiante, librando a sus espíritus deprimidos de una angustiosa opresión. Mañana, sábado, o el lunes a más tardar, la Tesorería Nacional abrirá sus nutridas cajas de caudales, y desde el funcionario más vanidoso hasta el agente o el cartero más modesto, a todos llegará el anhelado sobre, portador de los fugaces pesos destinados a evaporarse en pagos atrasados.

Los tres duodécimos sancionados ayer en la Cámara de Diputados, después de una laboriosa sesión, pondrán a cubierto para la población presupuestívora de los meses de mayo, del actual y del próximo, hasta que los abuelos de la patria se decidan, [illegible] a sus hijos, los fogosos representantes del pueblo, a dar el [illegible] a esa [illegible] pelota llamada ley de las leyes.

Partícipe de esta alegría de empleados y obreros, el propio ministro de Hacienda, ciudadano millonario y financista al por menor que, desde su iniciación en la azucarada cartera, no ha tenido un momento de reposo, desviviéndose y descendiendo de su alto sitial para que los legisladores aprobaran de inmediato lo que tardaron en aprobar cerca de seis meses.

De manera, pues, que hoy el comercio retirará el clásico y previsor cartelito: "Hoy no se fía, mañana sí" y, ministro de Hacienda, empleados y obreros, festejarán el acontecimiento entonando un fervoroso himno a la madre Casualidad, que, sin duda, es la única que ha hecho el milagro...

AL MARGEN DE LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU

UNA PROPOSICION ABSURDA: LA DE EXIGIR LA RENUNCIA DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

La asamblea de ganaderos que se reune hoy en Gualeguaychú, y de la que ya nos hemos ocupado varias veces, no parece que ha de realizar sus tareas en el ambiente pacífico que procuraban los organizadores. Por lo pronto, la falta de unidad de aspiraciones, de ideas y de propósitos entre los mismos hacendados, permite aventurar que en Gualeguaychú se va a hablar mucho, se va a discutir mucho, y se va a resolver poco. Y por otra parte, la intervención del ministerio de Agricultura — y su representante,—que, a última hora casi se ha definido es prenda segura de que la atmósfera del congreso de Gualeguaychú va a estar algo cargada de electricidad.

Nuestra actitud en presencia del congreso de ganaderos es bien conocida y perfectamente concordante con la actitud asumida siempre por CRITICA ante toda cuestión en que estén comprometidos los intereses generales. Para nosotros, los intereses de una clase determinada, por muy respetables que sean, deben ceder ante los de la colectividad.

En Gualeguaychú los hacendados, en resumidas cuentas, van a tratar de organizarse para la propia defensa contra el predominio de los trusts que los oprimen. Muy bien: están en su perfecto derecho, y no seremos nosotros quienes se lo neguemos ni quienes les pongamos obstáculos para que desarrollen la acción que crean más conveniente, pero bajo la inexcusable condición de que no perjudiquen al pueblo, a quien poco le podría importar el triunfo o la liberación de los hacendados si ello hubiese de servir para la perpetuación del esquilmamiento del mismo pueblo con los precios que se le obliga a pagar por la carne que consume. Bien está que los hacendados traten de aumentar sus ganancias a costa de las que hoy realizan los frigoríficos y los intermediarios—y que es verdad son exageradas—; pero no que se quiera realizar un simple traspaso de ganancias, continuando para el pueblo consumidor las tarifas abusivas.

Otra condición inexcusable, es que los ganaderos se defiendan por sí mismos, sin recurrir, como tienen por costumbre, en demanda lacrimosa de protección y ayuda a los poderes públicos. Si no son capaces de organizarse eficazmente para la defensa de sus intereses; si para salvarse es indispensable sacrificar como siempre al pueblo... francamente, valdría más que abandonaran el campo a gentes más competentes.

El gobierno nacional, por lo que se puede colegir de la carta abierta del ministro de Agricultura, no está muy dispuesto a sacrificar al país en provecho de los hacendados, y eso nos parece muy bien, con tal de que no sea que con tal actitud lo que en realidad se quiere es seguir tolerando pasivamente—lo que es una forma de ayudar —a la dictadura de los intermediarios.

Carne buena y relativamente barata, tal es el desideratum del público en esta lucha entre productores e intermediarios Y se comprende. ¿Qué ventajas tendría en ser estrangulado por los productores en lugar de serlo por los intermediarios?

Por otra parte, ese desideratum es perfectamente realizable. Carne abundante y barata en el país de la carne, no es ningún imposible, ni muchísimo menos ¿Pueden los hacendados, son capaces de satisfacerlo? Los aplaudiremos sin reserva...

Pero mientras tanto, permítasenos que dudemos de ellos. Demasiado presentes tenemos todas las circunstancias de que los hacendados se aprovecharon sin tener para nada en cuenta los intereses del pueblo; y demasiado presentes tenemos los pedidos de auxilio, ahora que están apurados, que los mismos han dirigido a los poderes públicos; y las quejas en que han prorrumpido al ver que no se les atendía de inmediato.

ASAMBLEA SUBVERSIVA

No es aventurado afirmar que la mayoría de los delegados está empeñada en hacer de esa asamblea una reunión casi subversiva. No otra cosa significa la amenaza de llegar a la "acción directa" que en su oportunidad comentamos y la proposición que se piensa formular en el sentido de exigir la renuncia del ministro de Agricultura. Esta última pretensión resulta sorprendente y habla de un ambiente perturbado en exceso y capaz de orientar las deliberaciones en un camino disparatado. ¿Con qué derecho esa asamblea va a erigirse en juez absoluto del ministro, es decir, en parlamento nacional? El ministro —que ni siquiera es de ganadería sino de Agricultura—no piensa como los ganaderos. Si el P. E., si el Congreso, no comportan la opinión del ministro, ello se verá. Entre tanto, la palabra del ministro es la del P. E. Descúbrese además en esto el principal propósito de los asambleístas. Ellos quieren volcar a su favor al poder oficial, quieren un ministro para ellos. No piensan en lo que deben pensar, es decir, en defenderse por su cuenta.

ESPEREMOS..

Esperemos que la asamblea no responda al espíritu inicial. Que bajo la sensación de angustia con que se realiza, no desaparece el claro y práctico concepto de las cosas y los hacendados comprendan que si son parte importante en la vida económica del país no son, ni mucho menos, todo el país.

El Vaticano, como politiquero

LA SANTA SEDE NO ALVIDA NI PERDONA

Ya que dejó hace 15 siglos de ser centro espiritual, para convertirse en mundanal en virtud de los esponsales que celebró con los poderes para ejercer dominio, toda la historia del pontificado se ha desenvuelto persiguiendo fines políticos.

Todos recordamos, por ser asunto reciente, los esfuerzos realizados por el anterior Pontífice para hacerse presente en la conferencia de la Paz que siguió a los armisticios, y cómo, por esa vez al menos, sufrió una señalada derrota. ¡Nada tenía que hacer el Vaticano en el arreglo de asuntos tan terrenales!

Y eso tan lógico, fué traducido por la Roma papal como un desaire y no olvidó.

Pío XI es fiel continuador de la política de su predecesor inmediato, política de intromisión donde nadie lo llama y donde poca falta hace, dicho sea en honor a la verdad, pues teniendo como dicen tanta banca allá arriba, debiera interponer su influencia con el Todepoderoso para evitar calamidades y no para lamentarlas como el resto de los mortales; pues si no sirven para evitarlas no sabemos qué papel desempeñan las religiones ¡¡todas ellas únicas, verdaderas!!

Y la reciente carta de Pío XI a su secretario de Estado, no es sino una nueva tentativa de intromisión en el campo de la política internacional que ha de servir a Francia para convencerse de que dió un paso en falso con la reanudación de relaciones con el Vaticano.

Si los pueblos han de entenderse y aliarse, no ha de ser por cierto por obra y gracia de pontífices, rabinos, pastores y dignidades supremas de religiones en decadencia, sino rescindiendo precisamente de ellas y de ellos todo lo más posible, pues cuantos menos estorbos, más claridad, cuantos menos tutores y directores y gestores más pronto y fácil acuerdo.

¡¡Los pueblos van siendo mayores de edad!!

¡Qué drogas! ¡Leña!

Un telegrama de Nueva York anuncia que en la prisión de San Quentin se ha ensayado una nueva droga para hacer declarar a los detenidos rebeldes a la verdad o demasiado afectos a ella.

Esta droga se denomina "scopolaniun" y está llamada a revolucionar los sistemas actualmente en boga. Los experimentos realizados permiten, por lo menos, suponerlo así.

Son curiosos los resultados obtenidos. Se aplica el brebaje y el delincuente cae en un estado de lamentable sopor. Es el sueño "crepuscular". El sueño traidor. El detenido vacila en un mar de sombras. No puede permanecer tranquilo y pronuncia palabras incoherentes e irreparables. En este momento psicológico, un hábil pesquisante, atando cabos, ordena las vagas declaraciones del enfermo, hace conjeturas y termina por establecer el grado de culpabilidad del sujeto sospechoso.

La policía porteña, algo bisoña en el campo de la ciencia, no necesita, a juicio de sus más eminentes y doctos funcionarios, de drogas exóticas para hacer "cantar" a los presos. Esos funcionarios han llegado a la conclusión de que el método más infalible y digno es el garrote de ñandubay, aplicado con cierta violencia en el cráneo, sistema que se alterna con la prensa manual y el golpe de puño científico y contundente.

Cuando nuestros funcionarios policiales se enteren de esta droga empleada en las prisiones de la Unión, adoptarán su pose característica de finos gentlemen — que consiste en mirar de soslayo y escupir con elegancia por el colmillo — y exclamarán:

—¡Qué quieren los del Norte! ¡Drogas! ¡"Altro" que drogas! ¡Leña, compadre!...

Mañana serán inhumados los restos del doctor Emilio Frers

Mañana a las 11 horas, previa misa de cuerpo presente en el templo del Pilar, serán inhumados en la Recoleta los restos del Doctor Emilio Freers, fallecido ayer a los 69 años de edad.

Ha perdido el país con el Dr. Frers a un hombre público de positivos méritos y brillante actuación. Iniciado en la vida pública, poco después de ser graduado en la Facultad de Derecho el año 1879, como Presidente del Consejo de la Municipalidad de San Pedro, su dedicación a los problemas económicos de la Provincia de Buenos Aires lo hicieron llevar a ocupar inmediatamente de cumplido aquel cargo, la Dirección de la oficina de Tierras y Colonias, para salir luego de allí nombrado Presidente de la Sociedad Rural Argentina, institución que le debe muchos adelantos.

En todos los cargos desempeñados, el Dr. Frers, se nos aparece como un hombre activo y eficaz, su paso deja amplias huellas y marcha rumbos definidos.

Ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, durante la Gobernación de Udaondo, su obra tendió al adelanto de la vialidad como factor de progreso en ella. Son muchos los decretos firmados por él, tendientes a la ampliación de las líneas ferroviarias y telegráficas. Nombrado por Roca, para reorganizar el ministerio de Agricultura, su obra de reorganización amplias y bien orientada, lo sindican como el futuro Gobernador de la Provincia, candidatura que corre en los corrillos políticos, como una promesa de trabajo y moral en administración de la cosa pública. Vencido por Bernardo de Irigoyen se retira de las luchas cívicas.

Su muerte le ha sorprendido siendo Presidente del Museo Social Argentino, institución que plantea y orienta, como puede verse en las actas de su fundación.

Las innumerable sociedades culturales a las que ha pertenecido, los centros políticos, los miembros de la legislatura provincial y hombres de gobiernos se han dado cita para acompañar a la tumba a un hombre, cuyo puesto no puede ser en todo momento bien suplido.

Conmemoración del 9 de Julio

Participación de la Comisión Nacional de la Juventud. — Adhesión de la Asociación Patriótica del Uruguay.

La Comisión Nacional de la Juventud ha iniciado como en años anteriores sus trabajos para conmemorar el aniversario patrio del 9 de julio.

En el programa que se ha preparado figura la realización de un sencillo homenaje a los guerreros del Paraguay ya fallecidos, en cuyo mausoleo se colocará una corona de flores como homenaje de la juventud de la República.

Igual homenaje se realizará el día de la Patria en la tumba del coronel don Lorenzo Bravo.

En ambas ceremonias hará uso de la palabra un miembro de la Asociación.

El mismo día 9 por la mañana se realizarán varias conferencias en distintas plazas, las cuales estarán a cargo de diversos oradores.

Se ha resuelto transferir para el 12 de octubre, ampliándolo, el concurso literario que había organizado esta Asociación.

Oportunamente se hará una publicación a este respecto.

La Comisión Nacional de la Juventud ha tenido conocimiento de que la Asociación Patriótica del Uruguay ha resuelto conmemorar el aniversario de la declaración de la independencia argentina, correspondiendo en esta forma a la acción de confraternidad con el Uruguay en que se ha distinguido el Comité de la Juventud Argentina.

Aun cuando no se conocen detalles de la forma en que se adherirá la prestigiosa asociación patriótica del país hermano, probablemente se realizará un acto patriótico en el Ateneo de Montevideo.

La Comisión Nacional de la Juventud enviará una delegación con este motivo.

Hable, por favor señor Pueyrredón

El ex subsecretario de Relaciones Exteriores ha creído necesario hablar desde su retiro para decir al público cómo se manejaron nuestras relaciones internacionales durante la presidencia del señor Irigoyen.

El silencio del ex ministro, doctor Pueyrredón, nos hace suponer que la mencionada epístola no es apócrifa y, con esta salvedad, nos hemos resuelto a comentarla.

En su oportunidad dejamos establecida, desde estas columnas, nuestra disconformidad con la funesta política internacional del ex presidente y su ministro, frente a los conflictos emergentes de la conflagración europea.

Pensamos entonces que nuestra cancillería, obedeciendo instrucciones expresas del presidente Irigoyen, había equivocado lamentablemente el camino y más que al ministro, responsabilizábamos, como es natural, al presidente.

Resulta ahora que nos hemos confundido en aquel momento, ya que según la carta del señor Molinari, muy poca ha sido la intervención de los señores Irigoyen y Pueyrredón en la decisión de las graves cuestiones internacionales que dieron lugar a tantos actos de gobierno enérgicamente censurados.

El firmante de la carta ha traicionado su propósito; ella parece ser hecha para destacar la admiración incondicional del autor, hacia el señor Irigoyen, sin embargo, el lector apercibe en ella algo que no ha podido ocultar el panegirista.

En su afán de exaltar su propia intervención intelectual y personal, el subsecretario ha llegado a tales extremos que el presidente y el ministro resultan ocupando el papel subalterno que hubiera correspondido al subsecretario.

Resolvimos esto; hicimos aquello; son términos frecuentes de la epístola, pero colocados en tal forma que el plural está demás y queda la sensación de que el señor Molinari planeaba resoluciones que luego firmaba el señor Irigoyen y, con el mismo subsecretario, mandaba al ministro Pueyrredón para refrendar la firma presidencial.

Ha pasado largo tiempo después de estas cosas estupendas y, sin embargo, todavía sentimos escalofríos tan solo al pensar de qué manera han sido tramitadas y resueltas nuestras graves cuestiones internacionales por el anterior gobierno.

¡Hable, por favor, señor Pueyrredón! Rectifique, ponga las cosas en su lugar, para evitar la afrenta de que alguien crea que las relaciones internacionales del gobierno argentino han podido ser llevadas de semejante manera.

Aun en el error, la actitud suya, como ministro, fué respetable; pero reivindíquela ante la usurpación del travieso subsecretario que, en actitud tardía, produce acto de tal desconsideración para el que fué su ministro.

EL MALABARISTA DEL DIA

(Ayer la Cámara de Diputados aprobó el presupuesto...) De los diarios



EL POBRE EMPLEADO.—Lo eterno de siempre. ¡Para qué cobrar el sueldo, si es para éste! Al paso que vamos es mejor ser obrero, aunque lo apaleen...

El procesamiento de Berenguer y el problema de Marruecos

El senado español, despachó favorablemente el suplicatorio para procesar al general Dámaro Berenguer como sospechado de responsabilidad en el desastre de Africa que culminó en la tragedia de Annual.

Visto el acontecimiento así a la distancia cabe constatar por de pronto que la concesión del suplicatorio ha constituído un triunfo del partido liberal, que inscribió el lema de exigir responsablidades sobre la catástrofe de Marruecos, en su propaganda electoral y en su actuación en el Congreso.

Eso de que se cumplan las promesas prodigadas en el llano ya significa un progreso evidente en los usos y abusos de la política española.

Ahora bien: ¿es solo el otrora caudillo de las huestes españolas y hoy en trance de procesamiento el responsable único del desastre? No, por cierto; tal vez el menor pero como "hay que empezar por el principio", el sumario que ahora se abre ante el Consejo Supremo de Guerra, descubrirá de una vez al país todo cuanto anhela saber respecto a esa sangría ininterrumpida de sangre española derramada sin ton ni son desde hace más de medio siglo.

Desde Prim a nuestros días, pasando por Martínez Campos, Margallo y Sordana, el norte africano ha sido la fosa insaciable que ha insumido vidas y energías y recursos españoles, para mantener una ficción de soberanía que el pueblo español, cansado de la exterilidad del esfuerzo, repudia y detesta.

Y políticos hubo que en la exaltación de la lucha pidieron a voz en grito no que España se comprometiera como en Alfeciras a civilizar Marruecos mediante penetraciones... ¡pacíficas!! ¡a base de metralla!! sino que los marroquíes fueran a España nuevamente a civilizarla.

Esto da idea de la formidable oposición que existe en la península por esa desgranada aventura y por el contraste que ella ofrece al pretender derrochar vidas e ingentes sumas al otro lado del Estrecho mientras los campos castellanos son páramos y Extremadura sirve como en la edad prehistórica y la política hidráulica y de reconstrucción interna que preconizara la generación novecentista, queda eternamente postergada para seguir en pos de una ilusión, de una ficción como es cuanto a Marruecos se relaciona.

¡Ojalá que el principio de la exigencia de responsabilidades a que el procesamiento del general Berenguer da lugar sea coronado con el cambio de esa política de suicidio que ha caracterizado la tenaz y terca intervención española en Marruecos!

Por lo demás, el general Berenguer se anticipó tiempo hace a pedir la depuración de cuanto ocurrió en las zonas a su mando.

Al discutirse en las cortes años atrás el problema de Africa y al iniciarse el de las responsabilidades, se dirigía el general al gobierno con estas textuales palabras:

"...estimo que ha llegado ineludiblemente el momento de someterse a la depuración de la culpa que me corresponda en una responsabilidad que desde el primer momento reconocí como mía y absolutamente mía."

LA REACCION PUBLICA EN FAVOR DE "CRITICA"

Son muchas las cartas que nos llegan de hombres del pueblo, plenas de sinceridad, significándonos su adhesión a este diario. He aquí, por ejemplo, una cuyo tono acusa una indudable sinceridad y es as así homenaje de los mejores:

Buenos Aires, 28 junio 1923. — Señor director de CRITICA.

Estimado Señor — presente — Doy ha ud. y hofreco con todo corazón, mi ayuda como trabajador que soy y que pide justicia por el ultraje hecho por hombres pobres de espiritus he inorantes.

Si bien los Hijos maios de familias bien an hayudado al Señor Marcó que dicen ser Ministro de Justicia he instrución publica pero que en realidad es mas bien todo lo contrario, nosotros Hijos buenos de familias Honradas ayudaremos mientras tengamos un halito de sangre en nuestras venas á la noble y buenas paginas de (CRITICA) (paginas de bronce).

Sin mas saludad atte. á las ordenes de CRITICA (Mascara sonriente). (Ruego al señor director me dispen- por la falta de ortografia).

UN GRITO EN EL COMBATE

"Es un complot de silencio contra CRITICA"... Núm. 3841

Ha llegado el momento de que exprese mi opinión: debido a la extremidad de los hechos, al amparo del nacionalismo mío y de las actividades que están ocupando mi vida.

Apoyado en ciertas versiones que circulan entre rotativos vespertinos, podría alzarle los hombres al apóstrofe lanzado por CRITICA a los cómplices del silencio en que esta sumido el periodismo nacional, con respecto a los actos judiciales que atribulan al directorio del principal órgano de la tarde. Pero como argentino y como hombre de letras, creo oportuno dejar independiente a mi conciencia, y que la pluma refiera las opiniones que creo serán también de los cerebros más esclarecidos de nuestra sociedad culta, dejando el juicio a su libre albedrío.

Demos ahora lugar al recuerdo. Por el suelo argentino, por esta noble tierra patria, se pasea Europa. La hemos visto abandonar las añejas armaduras de combate, los antiguos medios de su política profana. Los inútiles ultrajes cometidos por las ideas, las libertades impuestas por una tiranía como la del "soviet", para mostrarnos la eminente grandeza de la soberana majestad de su experiencia.

Y nosotros le hemos aceptado. Pero nosotros, en los que ha renacido el espíritu juvenil de la sociedad ya decadente y caduca del antiguo continente, que sentimos enchirse nuestros pechos y de nuestras gargantas salir, potente, vivificante el grito de: "¡Nueva raza!", y que vemos volver a la vida el extracto del Imperio Romano, que desciende a bendecirnos con sus loas, por las gradas del capitolio, nosotros por fin, que llevamos entre nuestras manos las antorchas esplendorosas de la experiencia ajena, cuyas chispas doradas formaran el oro que elevó mágicamente está Nación hasta el trono de Dios; no debemos desviarnos por caminos ajenos a nuestra ruta, tanto más cuanto que aun palpita en nuestros oídos las voces de otros siglos ya remotos que martirizan la conciencia velada de la justicia. No debemos aventurarnos a los tropiezos que causaron el oprobio de los jueces insensatos de épocas que fueron. No debemos permitir que la historia de nosotros se ría a carcajadas, no dejemos que en nuestras filas se efectúe nuevamente el vandálico crimen de Andrés Chenier.

Asesinar un poeta es cortar el ritmo de la vida, es arrojar piedras sobre la inmaculada blancura de los lirios; es herir con mandobles delictuosos el coretaje egregio de los violines, es maligna delincuencia del sanguinario que corta las alas del pájaro azul.

Destrozar la vida de un poeta es lo mismo que robar una biblioteca. Cuando Francia robó los museos y saqueó las bibliotecas de Pekín, de Alemania y de Italia, para engrandecer después el Louvre, Victor Hugo escribió a su padre que era, a la sazón, general retirado:

"Si dópulens tresots ne sont plus ton portage..."

La destrucción de los anaqueles que harán la libertad y democracia de los pueblos y con ello serán soberbias las naciones, es analógica a la supresión de la marcha normal de un rotativo que la justicia deje caer su poder sobre el culpable, pero que no sea una espada de Damocles para el inocente. No es necesario para quitar un árbol contaminado destrozar un bosque entero. Y aun más; al encausado, al de enferma debilidad, es necesario que todo juez le asista con sus puras luces en la dura situación que lo colocó el destino, sin que por ello dejen de ser honorables sus funciones.

¿No es este el momento de recordar a los jueces que clausuraron los diarios que fundó y dirigió el ya muerto periodista uruguayo don José Pedro Varela? ¿Deseamos que la historia nos coloque en el ridículo de aquéllos?

Gutemberg nos dió la primera fórmula de libertad literaria. Por esa libertad se hizo la revolución de 1810; sin ella no se hubieran caldeado los entusiasmos y hoy no flamearía sobre nuestros edificios la bandera blanca y celeste. ¿Quién puede negar que zozobró nuestra patria por que cerró las puertas al periodismo la bárbara mano de don Juan Manuel?

¡Oh jueces! Dejemos la severidad de lado, amparados por la excelsa grandeza de la independencia de prensa, y tratemos con benevolencia un error ínfimo, que en su defecto, podría atraer hacia nosotros el desprecio de las generaciones futuras...

Y ahora, tratemos de elevar sobre la experiencia ajena, sobre los frutos tan pacientes seleccionados por aquellas dinastías de blasones nobiliarios, un magnífico estandarte de meteoros luminosos que forme una nueva aurora de libertad, de libertad de conciencia. Y así oiremos levantarse de entre la ola humana que puebla esta querida tierra, una voz fecunda y sonora que canta el solemne himno de la felicidad, eminentísimo como la toga de los olímpicos, en inconcebible como la resurrección de San Lázaro. — **Rodolfo Cluzet de Mellet.**

Estimado director de CRITICA:

Estando al corriente de todos los pormenores en que hoy se ve envuelta CRITICA, me es honroso y hasta oportuno, porque nunca mejor que en esta emergencia, estoy dispuesto a poner mi pluma a su disposición, sea en la sección que sea y allí, donde falte el cronista imprescindible que por h o por b no pueda llenar su cometido, estoy yo, querido director, para suplirlo sin más interés que cumplir con un deber de consciencia y dejar constancia de que mientras se halle un hombre como Vd. al frente de ese diario, cuyas intrépidas columnas son cada día más vivas y tesoneras, CRITICA ha de contar en su seno con el apoyo desinteresado de todo hombre hecho en la ardua e ingrata tarea del periodismo y así, contra viento y marea, CRITICA ha de continuar viendo la luz diaria como un alto precedente para orgullo y enseñanza del periodismo en futuras generaciones.

"Las ideas no se matan"—ha dicho un distinguido hombre de letras.

CRITICA es hoy por hoy el baluarte del periodismo vespertino y la envidia, esa señora(?) disfrazada con careta inofensiva y pacífica, no podrá desmoronar con sus pesados golpes de piqueta el alto pedestal en que hoy CRITICA se halla situada, ni la justicia (?) podrá amordazar tampoco la pluma que valientemente interprete los anhelos del pueblo y las ideas refulgentes, tan necesarias para todos como el sol de cada día.

Por eso, como argentino, como ciudadano, estoy espiritualmente con usted y espero, amigo Botana, me cuente entre la falange de los valientes muchachos que han sabido permanecer firmes en la contienda como soldados denodados y perseverantes al pie de la bandera y han hecho de CRITICA, modesta hoja del pueblo y para el pueblo, la hoja intuitiva, valerosa y altanera que ha de mantener ahora con más brío y más tesón, los incólumes prestigios conquistados a fuerza de lucha y de sangre por nuestros antepasados.

Si es cierto que las ideas no se matan", no es menos cierto tampoco que las "leyes" no se violan impunemente ni es un "mito" el respeto que a ellas se les debe.

La libertad de imprenta y la libre emisión del pensamiento es un respeto tan obligatorio, tan invulnerable, que no hay un magistrado capaz, por más "severo" que sea en su investidura, de violar ese deber sagrado sin profanar nuestra magna carta, llamada Constitución.

CRITICA, ayer como hoy, debe mantenerse en toda su integridad: inalienable en "sus" ideas, férrea en "sus" convicciones y firme en "su" huella, caiga quien caiga, adelante la verdad sin temor a los insensatos que la libertad de imprenta no es "leyenda mitológica" sino una realidad innegable a los ojos del mundo y esa verdad es lo suficientemente poderosa para afrontar todas las embestidas que hagan a CRITICA los "ingenues" que viven en la oscuridad buscando premeditadamente la "ocasión" de salir del anonimato en que se hallan sumergidos.

Nada más, amigo oBtana, y ayer como hoy, estoy también dispuesto como ellos, sus invictos colaboradores y valientes compañeros de tareas.

Su afectuoso y S. S.

Gabriel Sigal.

Señor director de CRITICA. — De nuestra consideración. — Los sucesos, que como es notorio, son del dominio público trajeron implícitamente una reacción violenta contra el valiente paladín CRITICA. Y como debemos asignar valores en la concatenación lógica de los hechos que presenciamos y concomitante a ello, del atropello al diario del pueblo, pese a todos los entes ignares que pululan en las

---

Al gran paladín de la libertad: ¡Salud! ¡Salud tú, oh CRITICA! que has sabido imponerte ante las bárbaras y brutales leyes impuestas por el coloso (?) de marras: Marcó. ¡Olé ya por lo castizo! Tiene este Marcó más petróleo en el buyate (barriga) que ideas en la cabeza. ¿Y pensá que er seño éste ha tenío er coraje de desafiá a CRITICA? Porque hablando en plata, es necesario tené pesqui y agayas pa atreverse a ofendé a quien tiene suficiente capacidad pa darle más güelta que un molino!

¡Vaya, señó Marcó, que to er monte no es orégano! Y es menesté que usted sepa que si usted fuera adelanto aro en su acusasión, tal día hizo un año; que CRITICA es una personita que tiene unos sacais más grandes que una perra gorda, y que antes que usted hablara ya estaba ella con el cermillá hecho pedazo de tanto pegá bocao: ¡y anda, que los bocaos que pega son flojo! Como que ca enjuagatorio de esa medecina le quita a uno 10 años de encima... Y lo digo y lo repito: que a CRITICA la tiene que ofendé una persona que tenga las mendas como ella; que CRITICA es y será siempre... CRITICA! Y que sus páginas no saldrán en blanco, porque si eso sucediera, hay en esta tierra una muchas bocas, que se imprimirían en la blancura de su papel pa decir a voz en cuello: ¡todavía hay quien me aprecia y quien tiene capacidad pa dirigirme.

¡Señor Marcó! Esto lo dice un bruto que cuya profesión es aser "Marcó"...!

¡Y olé por los chaveas de CRITICA.— Antonio García.

redacciones de pasquines, placemos enviarle nuestro sincero aplauso. No parece sino que los hechos hayan sido preparados matemáticamente, ya que por medios ambiguos se pretende amordazar al fiel exponente del sentir popular; amalgama de ideales nobles.

Haga de estas líneas, el uso que usted crea conveniente. Salúdalo atte. — Ing. **Pedro Ferruccio.** S/c. San Juan Juan 3.[illegible] — **Pedro Di Paula, Juan Lilh.** S/c San Juan 3042. (Buenos Aires).

"Las acusaciones contra CRITICA. Botana asume la dirección, y el doctor Moreno la defensa. — Ha entrado en una nueva fase el grave asunto que se promoviera a nuestro colega CRITICA de la capital federal, pues no solamente los jueces han reaccionado, serenándose, y actuando con el paso mesurado que corresponde a su categoría, lo que ha servido para decretar la libertad provisional de los responsables declarados espontáneamente sino que se levantó la clausura que pesaba sobre el archivo de la casa y como consecuencias hizo desaparecer la persecución policial.

El traspié dado por aquellos jueces y secundado por la policía en forma que ha producido sonrisas compasivas, va remediándose, pues, cuando el apasionamiento se atenúa.

Solamente en el caso del asesinato de la telefonista, se puso tan especial empeño por la policía en perseguir a los autores, como el que se ha puesto en la "caza de redactores" de un diario que podrá ser todo lo perseguible que quieran policía y jueces, con extraordinario favor de la opinión pública al punto de haber obtenido uno de los mayores tirajes de la metrópoli.

Y un poco tarde se han dado cuenta del ridículo corrido para un asunto, que, por los trámites ordinarios habría obtenido igual solución.

Llegado de su establecimiento de campo en Río Negro el señor Natalio Botana, director propietario de CRITICA asumirá la dirección del diario y el doctor Rodolfo Moreno (hijo) la defensa ante los estrados de la justicia."

(De "La Unión", de Lomas).

Amigo Comingez:

He visto que ha recobrado su libertad en unión de otros compañeros de "cautiverio" periodístico. Me siento, como argentino e hijo de una democracia de hombres libres, más reconfortado. No podía prolongarse más un atentado a la libertad de prensa sin inferir una dolorosa afrenta a la República.

Estoy con ustedes ahora, como antes y como siempre.

Salude a Botana y a los muchachos que se mantuvieron fieles ante la afrenta, y reciba un abrazo de quien tiene para usted y para CRITICA un recuerdo cada día más afectuoso.

De usted aff. amigo

Remigio de Irlondo.

Señor don Natalio Botana. Distinguido amigo:

Enterado de los sucesos ocurridos contra CRITICA, fui en seguida a saludarlo, pero me encontré con que usted estaba en su estancia. No iba a felicitarlo por el feliz desenlace de esa tentativa. Creía que la "muchachada incendiaria" del centenario y la que durante la guerra hizo víctima de idénticos furores a varias casas alemanas, había hecho abandono de procedimientos tan poco elocuentes y edificantes. Pero esto último no ha tenido ni la leve escena de una exteriorización de valor personal en sus autores.

Pecaron más por asaltantes que por "patriotas".

En cuanto a lo otro, es tan elemental el comentario que sugieren las medidas policiales tomadas contra ustedes que no puede haber un solo espíritu sereno y sincero que no haya lamentado con ustedes ese día de duelo para el periodismo nacional.

Reciba los afectos de su amigo de siempre.

Ricardo Díaz Malaver.

Córdoba 25 de junio de 1923.

Señor director de CRITICA. — Distinguido señor:

Hago llegar por su intermedio mi repudio por el vandálico atentado de que ha sido víctima CRITICA, donde tengo varios amigos.

Una vez más, el reaccionarismo encabezado por uno de los ministros nacionales, doctor Marcó, se ha hecho sentir en nuestra capital, contra una de las garantías esenciales expresadas en la Constitución argentina: la libertad de prensa.

Dicha reacción se ha hecho sentir hace poco en nuestra universidad de Córdoba, donde fué impuesto el régimen de un profesorado adicto a la reacción, pisoteando por consiguiente las conquistas liberales del año 1918.

Mis felicitaciones por el personal que quedando todavía en pie, hace que CRITICA salga de su casa como único defensor de los intereses del pueblo.

Salúdalo con la mayor consideración.

Arturo H. Bardengo.

La libertad de prensa. El caso de CRITICA. — Conocido es nuestro pensamiento sobre la libertad de prensa, porque hace apenas unos días lo emitimos en ocasión de haber confirmado la Cámara departamental el fallo del juez del crimen doctor Ureta, en el juicio que ante aquel fuero tramitaba nuestro colega local "La Provincia", por calumnias e injurias contra otro colega local, "La Voz del Pueblo".

Declamos en aquel entonces, y lo repetimos ahora, que un precepto constitucional acuerda a todos los habitantes del país el derecho de publicar sus ideas por la prensa, sin previa censura; siempre entendido que en el ejercicio de ese derecho no debe ultrapasar la línea que separa la libertad de la licencia.

Recordamos ésto, porque, ante lo que está sucediendo en la capital federal con CRITICA, nos parece un tantico excesivo el celo de represión.

CRITICA habría publicado una... crítica, algo picante, quizás, en contra de determinados funcionarios en el ejercicio, precisamente, de sus funciones públicas. No hay, pues, ni calumnia, ni injuria, ni desacato; hay simplemente un análisis del procedimiento del funcionario.

¿Eso es un delito? Pues... están los tribunales para decidirlo. Pero no se caiga de lo heroico a lo ridículo, apresando a cuanto redactor merodea por las oficinas y apresando hasta los amigos de los redactores, con lo que no sólo se pisotea el precepto constitucional de la libertad de prensa, sino también el de la libertad individual. Y esto es mucho más grave.

Con todo, CRITICA debe felicitarse. Con ella, en este caso, están todos los que piensan cuerdamente.

(De "Libre Palabra", Tres Arroyos).

Buenos Aires, 28 de junio de 1923.— Sr. Director de CRITICA.— Salud.

Sirvan estas líneas para testimonar el agradecimiento de un obrero a CRITICA por su valiente conducta en esta cruzada contra todos los mandones y zánganos coaligados contra el progreso.

Cuando toda la prensa que ostenta lemas tan pomposos como "Justicia", "Cultura" y "Civilización", calla (mitad por servilismo, mitad por miedo), los atropellos más vandálicos de que es víctima el pueblo laborioso por parte de la policía, el ejército y la magistratura (tres cabezas distintas y un solo monstruo verdadero), CRITICA desafiando las iras de la reacción, ha lanzado su más enérgica condenación contra tanta iniquidad entronizada.

Tienen los obreros hojas periodísticas donde escriben con su sangre, innumerables páginas de dolor y donde expresan sus anhelos de paz y justicia, pero estas hojas ¡ay! no llegan a las manos que más desean.

Porqué CRITICA satisface ampliamente esta necesidad y por la honrosa misión que ello significa, hoy la albergan en su corazón, todos los hambrientos de pan y justicia.

Siga CRITICA sin temor su valiente campaña; ella ganará el odio ruin de la chusma perfumada, de los intelectuales de sacristía; de la "claque" del bravucón de atrios, los que ayer asaltaron el sindicato de chauffeurs, resguardados por los centuriones del Estado, los mismos que anoche trataron de incendiar CRITICA, amparados por la policía y las sombras de la noche, y los que quizá urdieron la triste comedia, donde actuó de protagonista Pérez Millán, y de víctima Kurt Wilkens pero conquistará la gratitud y el apoyo de los desheredados de la fortuna y de todos los amantes de la justicia.

Siga también la prensa prostituyéndose por el metal, siga cubriendo con un descolorido manto de patriotismo, los crímenes más cobardes y repugnantes y siga también, disputando con el plomo homicida, un pedazo de pan a los minúsculos trabajadores que acrecientan su fortuna; el ajuste de cuentas, fatalmente llegará un día y entonces... habrá balance.

Reciba CRITICA mi gratitud, que es la de todos los trabajadores concientes de su clase.

Luis Castro

El caso de CRITICA.— Nuestro estimado colega metropolitano, CRITICA, está siendo objeto de una serie de trastornos graves ocasionados por actor arbitrarios de la justicia. CRITICA, según su juez, cometió el delito de desacato. No hemos estudiado el suelto de CRITICA, ni los fundamentos que sirvieron al juez para que se llevara contra el colega la organización de un verdadero asalto, con arresto de sus redactores y clausura de su archivo. Todo esto, en los momentos como los actuales en que la proclama de la libertad es casi una fantasía aun entre las clases ultraconservadores, es una vergüenza que por vergonzosa no se debe profundizar.

CRITICA cruza un mal momento material, pero su alma está íntegra y vibrante y su vida se vigoriza con estos contratiempos. ¡Para los fuertes están reservados estos éxitos!

Acompañamos al colega con todas las fuerzas morales de nuestro espíritu.

"El Mentor", de Junín.

Regexiones. — Ompulsados por la razón y la justicia, no consentiremos, bajo ningún punto de vista, que se pisotee la libertad de prensa. La acusación falsa hecha contra CRITICA ha tenido en nosotros una indignación tal, que nos ha llevado hasta el punto de expresarla por medio de estas líneas, y hacerles ver a todos los hombres conscientes, que los futuros gladiadores de las ciencias no pueden más que darle un bien merecido apretón de manos a la sensatez con que encara los artículos CRITICA...

¡Marcó! no bastó con derramar sangre proletaria en Entre Ríos, no bastaron los soberanos artículos injusticieros, falsos y mediócres del decreto para la promoción de alumnos secundarios, por el cuál nos hemos visto obligados a abandonar las aulas para afrontar con nuestra preclara inteligencia la insensatez de los artículos, y nos respondisteis con el arma vil e infame, impropia de un ministro, que fué el apaleamiento y el encarcelamiento.

Y ahora penetrásteis en el campo de la Justicia para hacer lucir los variados métodos llevados a cabo en Entre Ríos; pero no lo conseguiréis, el atentar, como lo habéis hecho, contra la libertad de imprenta, perpetrado contra CRITICA, no hicisteis sino avivar en los ánimos estudiantiles el deseo de exponer ante el pueblo, cuál es el hombre que tiene en sus manos el delicado puesto de I. Pública y Justicia.—Un grupo de estudiantes del Colegio N. Mariano Moreno.

Buenos Aires, junio 28 de 1923.— Señor Director de CRITICA.—

"Las ideas no se matan", — así lo dijo Sarmiento — y por más que se presenta amordazar a la prensa, no se conseguirá tan ruin fin.

CRITICA proclamando la verdad ha sufrido el vejamen más estupendo de esta época, por nuestra justicia criolla, a semejanza del fascismo.

No cabe la menor duda, que si se tratara de otros diarios, como por ejemplo: "La Razón" o "La Prensa", fascistas por instinto, o de "La Nación", la justicia no hubiera llegado a ese atropello que nos hace retroceder al año 40.

Es una vil mentira, señor director, creer que el artículo 14 de nuestra Constitución nos ampara, cuando nuestros señores magistrados pisan las leyes, como los potros de nuestras pampas pisan los campos vírgenes de nuestras regiones. Lo que han hecho esos patriotas del nuevo cuño, es hacerle caldo gordo para CRITICA al haber obrado con tanta ligereza.

CRITICA seguirá defendiendo la causa obrera como lo ha hecho hasta la fecha, desenmascarando a los pillos y asesinos, como el "niño" Pérez Millán, hermoso angelito con instintos de pantera.

Yo hago votos por el bienestar de CRITICA y de todo su personal y llegue hasta Vdes. mi voto de protesta por tan infame atropello.

Saluda al señor director muy atte. S. S. servidor **Raúl Ruiz de los Llanos**

CONSULTORIO MEDICO GRATUITO DE "CRITICA"

Atendido por los doctores:

JUAN POU y A. GARFUNKEL

Horas de consulta: Todos los días hábiles, de 18 a 20.

"La voz del aire"

Acuerdo Radio Cultura-Radio Sud América

El director técnico de la Radio Cultura, ingeniero Enrique N. del Ponte, ha celebrado un acuerdo con el director general de la Radio Sud América, en el sentido de combinar el horario en que se efectuarán las transmisiones por las instituciones nombradas, con el objeto de que las mismas se desarrollen normalmente, sin que se produzcan interferencias.

El lunes próximo se dará a la publicidad el programa respectivo de ambas corporaciones. En él se podrá apreciar la enorme ventaja que para los aficionados a "la voz del aire" ofrece este acuerdo, que permitirá al público poder escuchar las audiciones sin dificultades de ninguna naturaleza.

Simultáneamente se transmitirán los números del programa a desarrollarse, de manera, como dejamos expuesto, que el auditorio pueda percibir las funciones de la Radio Cultura y de la Radio Sud América.

Cuentos para niños

La excelente recitadora Blanca C. de De la Vega, se ha propuesto emprender una activa campaña cultural en favor del mundo infantil, por medio de la telefonía sin hilos. Periódicamente, en la potente estación transmisora de la Radio Sud América, ofrecerá un número especial de arte consistente en la lectura de cuentos escogidos para niños. La sólida inteligencia que la nombrada posee, pondrála al servicio de tan loable obra, que a no dudar, será recibida gratamente por el público amante a la radiotelefonía.

Correo

Edelmira Castellani (Capital).— Estamos seguros que en la estación transmisora de la Radio Cultura será usted atendida en su pedido con la misma deferencia con que lo hacemos en esta casa. Si fuera menester hacerle revelaciones en ese sentido, no tendrá usted más que remitirnos la consulta por escrito.

Salvador Roganti, (Capital.— Creemos que para evitar el tropiezo de esas pequeñas dificultades es necesario que usted instale cuanto antes un aparato receptor de radiotelefonía. Estamos seguros que no se arrepentiría.

Juan Bellezza (Capital).— La casa "Pekam" es una institución netamente argentina. Los aparatos radiotelefónicos que en la misma se fabrican, son dignos del favor constante y siempre renovado que le dispensa el público, a quien dicha casa le ofrece todo género de facilidades para la adquisición de los mismos. Le aconsejamos que compre un equipo receptor completo en el establecimiento de referencia.

Héctor Cúneo (Capital).— Igual indicación le hacemos a usted. Adquiera el receptor radiotelefónico en la casa "Pekam"

Programa de la Radio Cultura

Viernes 29 de junio

Longitud de onda: 400 m.

A las 14.—Piezas bailables a cargo del pianista señor Carlos De Ferrari Bravo.

A las 18.—Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes, asistidos en el piano por el profesor señor Salvador Di Brico; señora Laura Ousset de Nardelli, soprano; Sta. Alicia Medeville, declamación; señores Juan Carlos Barletta, tenor, y León Vicente Gazcón, guitarra.

1 Misceláneas.
2 Luis Oteiza: "La vuelta de los vencidos", declamación.
3 Catalani: "Loreley" (amor celeste e brezza), soprano.
4 Mascagni: "Cavallería rusticana", sicilliana, tenor.
5 Efemérides.
6 Tárrega: a) "Pavana".
  b) "Danza mora", guitarra.
7 J. A. Cavestany: "La vendedora de claveles", declamación.
8 Leoncavallo: "Zazá" (Vía, non mi torturate, soprano.
9 Miscel;neas.
10 Serrano: "Canción húngara", romanza, tenor.
11 Ricardo Gil: "Judith", declamación.
12:Ponchielli: "Gioconda", suicidio, soprano.
13 Sinópoli: a) "Vidalita".
  Tárrega b) "Lágrima", preludio, guitarra.

A las 19.30.—Númer eopecial de cuentos selectos para niños.

A las 21. — Transmisión de la ópera "Tosca", que bajo la dirección del maestro señor Vicente Belleza se representará en el teatro Colón, con los siguientes intérpretes: Claudia Muzio, Fleta, Galeffi, etcétera.

Sábado 30 de junio

A las 9.—Transmisión de noticias de interés general para el interior, cambios, cotizaciones, etc., alternadas con números de entrenamiento.

A las 10.—Audiciones musicales, conferencias, recitados, etc.

A las 13. — Transmisión del boletín proporcionado por la oficina de informes del ministerio de Agricultura.

A las 14.—Música.

Programa de Radio Sud Améric

Viernes 29 de junio

Longitud de onda: 435 m

A las 17.—Música.

A las 19.—Lectura del noticioso del Radio Club Argentino.

A las 21.—Audición a cargo de la orquesta de la Radio Sud América con el concurso de las señoritas Jorgelina Salas, violoncello, y Lía Cimaglia, piano y Lía Sara D'Andrea, declamación.

1 Michaeiis: "Patrulla turca" por la O. R. S. A.
2 César Cui: "Oriental.
  Williams: "Yaraví", violoncelo.
3 Moszkowky: "Vals", piano.
4 Declamación.
5 Granados: "Danza española No. 6." por la O. R. S. A.
6 Rachmaninoff a): 'Preludio".
  Williams b): "Cuarto aire de vals", piano.
7 Declamación.
8 Lía Cimaglia a): "Leyenda", dedicada a la señorita J. Salas.
  Popper b): "Rapsodia húngara", violoncelo.

A las 23.—Conferencias, recitados, disertaciones, etc.

A las 23.50.—Transmisión del boletín del servicio especial telegráfico del diario "La Prensa", suministrado por la United Press.

Sábado 30 de junio

A las 11.45.—Música variada.

CORINA H. DE LIMA

El número especial que esta pianista ha celebrado en la "broadcasting" de la estación Radio Sud América tuvo por resultado que el auditorio se viese sorprendido por una audición de música selecta, cuya magnificencia y esplendor pocas veces han sido logrados en conciertos de esta naturaleza. En la composición "Preludio", a la manera de Chopin, de la que la nombrada es autora, supo darnos la sensación necesaria de belleza y de lo que es capaz en los niveles del arte clásico un espíritu sensible y emotivo cual es el suyo, animado por un soplo creador ponderable. Por su relevante facultad intepretativa y estimables condiciones de ejecutante de nota. Se habla de esta mujer como de una virtuosa del piano cuyo sentimiento musical, ampliamente superior, ya como creadora, ya como intérprete, trázase dentro de una órbita artística no común.

NOTICIARIO DEL BOX

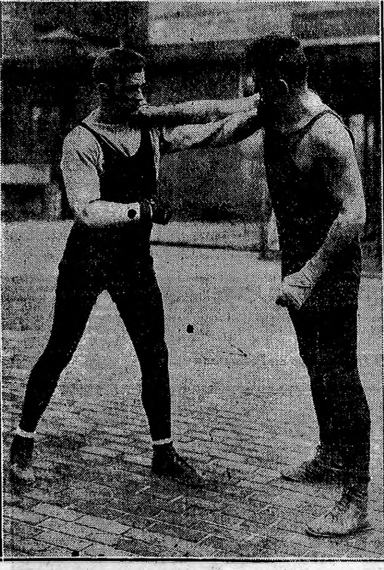
FIRPO Y WILLARD A POCOS DIAS DE SU SENSACIONAL ENCUENTRO

Crónicas neoyorquinas: como se explota a los feligreses, hablando mal del prójimo. – Mañana, en el Boxing Club de La Plata, se realizará la segunda etapa del campeonato provincial. – El campeonato "Estímulo" del Club Policial

DESAFIOS, NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

CRONICAS NEOYORQUINAS

Un reverendo metodista habla mal de Firpo para sacar dinero a sus feligreses



Firpo, nuestro gran campeón, entrenándose con Franckie Noble, pugilista americano que en breve nos visitará acompañado de su manager

El reverendo doctor Cristhian F. Reinaner de la iglesia Metodista episcopal, sita en la calle 178 oeste, necesitaba dinero, según él para obras de caridad. Y como no tenía a mano ningún boxeador a quien utilizar para con su prestigio pugilístico conseguir unos dóllares, se subió muy orondo al púlpito de su parroquia y echó un sermón. Dijo una interminable retahila de barbaridades que los oyentes escuchaban de labios de su pastor, converdadera mansedumbre ovejuna.

El reverendo esforzábase en hacer comprender a sus feligreses, que no debe de darse dinero para obras benéficas organizando espectáculos de boxeo, aunque estos dejen un beneficio líquido de doscientos mil dóllars, como dejó el festival del 12 de mayo último. El cura de la parroquia, insistió en que es más práctico entregarle a él directamente el óbolo benéfico, sin la pesada intervención de promotores. boxeadores y managers.

Hasta aquí todo va bien. La lucha por la vida es bastante dura en este país, por eso no me extrañan los esfuerzos del reverendo para hacer dinero, directamente y sin intermediarios.

Pero en su afán de extremar la nota el cura se pasó al patio y dijo: **"Firpo es el producto de un país no muy civilizado"**. Nos aseguran que el golpe surtió efecto y que tras breves consideraciones del predicador, los fieles, mansas ovejas, obedientes a los llamados de su pastor, dejaron en poder del reverendo buena cantidad de dóllares.

Si nosotros, no digo los argentinos solamente, sino todos los que pomposamente nos vanagloriamos de pertenecer a una misma raza y de hablar un mismo idioma, hubiéramos protestado enérgicamente, ante quien correspondiera, pero con toda energía, como merece afirmación tan absurda y tendenciosa; acabaríanse de una vez por todas, las humillaciones sin cuento que a diario soportamos los que habitamos este país y no somos yanquis.

Aquí no es del caso achacar a la ignorancia la comisión de tales delitos. Porque u ndelito de difamación es afirmar a voces por una persona culta, con título universitario, y ante un auditorio selecto, como lo es el del barrio en el que el reverendo pronunció su sermón; que **"la Argentina es un país no civilizado"**.

El doctor Reinaner ha buscado un golpe de efecto; un truco oratorio; y como según la doctrina jesuítica, "el fin justifica los medios" él no vaciló en seguir los dictados de los hijos de San Ignacio, con los resultados apetecidos.

Parte del sermoncito del doctor Reinaner leímoslo en el gran rotativo "The Cimes" y se lo hicimos leer a varios amigos.

El señor Oscar S. Devoto, de la "National Sureti Company", persona muy bien conceptuada y argentino de verdad, algo de verdad, porque en esta urbe pululan muchos argentinos, que en su vida han estado en la Argentina, o que si han estado no lo son, — ese buen patriota — escribió al reverendo en inglés la carta que al pie de la letra trascribimos a continuación:

Reverando Dr. Cristhian F. Reinaner. Chelsea Methodist Episcopal Church. — 178th. street West of Bway.

Muy señor mío: Me tomo la libertad de dirigirme a usted refiriéndome a su sermón de ayer (parte del cual he leído en "The Times") criticando la manera de colectar fondos con fines benéficos, por medio del boxeo (Boxeando para obras de caridad).

Yo no trato de atacar ni defender tal medio de colectar fondos para obras de beneficencia; pero sí defenderé algo que usted pronunció en su sermón, y que afectó mis sentimientos, porque usted atacó a la República Argentina (de la que soy ciudadano) diciendo, que: **"Firpo es el producto de un país incivilizado"**.

Permítame usted que le manifieste que usted ignora al parecer todo lo que atañe a la patria de Firpo, y por tanto diré a usted que la República Argentina es el país más importante de Sud América, con una población de 10.000.000 de habitantes, casi exclusivamente de raza blanca, todos los cuales viven al amparo de la libertad, y civilización que sirvieron de base para la fundación de la República Argentina.

La Argentina ocupa hoy un lugar prominente en el orbe civilizado, y es reconocida en todo el mundo como la grandiosa nación Sudamericana de un futuro no lejano. Lamento sobremanera que usted ignore estos detalles y más aún lo lamento, porque un ministro de la iglesia hablando ante sus feligreses se permitió emitir su propia opinión desconociendo lo que se traía entre manos.

Adjúntole algunas fotografías que demostrarán a usted que la Argentina dista mucho de ser un país incivilizado. En este país, de donde Firpo proviene, ya me conformaría yo con que el cincuenta por ciento de su población masculina, fuesen personas en un todo semejantes a Firpo. De usted atte. — Oscar S. Devoto.

Una carta así se merecía el cura, y mucho más también. Pero insisto en que tal estado de cosas perdurará por culpa nuestra; lo que pasó esta vez con la Argentina, pasa a diario con Méjico, con España y con todos los países de nuestro idioma. Bien es verdad que los pobrecitos ministros, y empleados de embajadas y legaciones tienen tanto que hacer atendiendo a sus invitaciones a soirees y recepciones, que no les queda tiempo para preocuparse de estas insignificancias.

Como atenuante y en descargo del cura diremos que, primero. cobró la platita que le produjo el sermón y después contestó la carta precedente disculpándose, confesando su ignorancia, y prometiendo la enmienda para lo sucesivo. Así sea.

Pero ¡hasta cuando!...

Manuel C. Hernández.

Nueva York, 28 Mayo de 1923.

Club Policial de Cultura Física

El próximo domingo, o sea pasado mañana, se realizará en el ring del Club Policial de Cultura Física el Campeonato "Estímulo", que se tuvo anuciado para el domingo anterior.

El número de inscriptos ha alcanzado una cifra elocuente y esto dará lugar a un mayor interés, también.

Estos festivales se repetirán todos los domingos subsiguientes a la hora 15 y son dedicados a sus asociados y a los miembros de la prensa de la Capital.

Se reglamentará la lucah romana

Hemos conversado ayer con varios concejales respecto a la reglamentación de los espectáculos de lucha romana y han coincidido en un todo con lo expuesto ayer en CRITICA, encontrando perfectamente atinadas y fundamentadas las razones consignadas.

La práctica de la lucha romana, que se ha explotado siempre como un vulgar negocio y que ha sido objeto de manejos turbios e inmorales, tendrá su ordenanza pertinente, a fin de cortar cuanto antes los abusos y extralimitaciones de que es objeto.

A nuestros lectores y al público en general, no se les escapará sin duda la necesidad imperiosa e inmediata de subsanar este estado anormal de cosas, que solo redundará en salvaguarda de los intereses de los espectadores y como dignificación de un deporte tan manoseado, que ha terminado por ser una burda farsa, solo respetada por los pobres de espíritu y los ignorantes.

Por otra parte, el boxeo, con el enorme incremento que va tomando, ha comenzado ya a desalojar a la lucha romana y casi estaríamos por asegurar que un nuevo campeonato al estilo de los que hemos soportado en años anteriores iría a un fracaso financiero inevitable y seguro. De su faz deportiva no hablemos, puesto que en los campeonatos de lucha romana, lo que menos ha primado siempre ha sido la cuestión deportiva.

La lucha romana, es el deporte que quizá haya sufrido más del afán desmedido del lucro, y el más desprestigiado.

Hoy día ya nadie cree en la veracidad de un asalto de lucha romana, por más cara hosca y terrible que pongan los luchadores, puesto que ya se sabe que de antemano ha sido ensayada la burda farsa.

La Comisión de Asistencia y Previsión Social del Concejo Deliberante que se encuentra en plena tarea de reglamentar el boxeo para su dignificación, debería también echar un vistazo a la lucha romana y a su explotación inicua que solo contempla intereses particulares y que nunca ha hecho nada por el buen nombre del deporte.

"El toro salvaje de las pampas"

Seudónimo que los americanos han puesto a nuestro compatriota Luis Angel Firpo y que también sirve de título a la estupenda película que se estrenará el lunes en los cines Empire, Gaumont, Callao y Mignon, de la Boxing Film.

En esta película, interesante de por sí, desfilará nuestro campeón Firpo en su match con Jack Mc Auliffe; la pelea de Jess Willard y el knock - out de Floyd Johnson, además del match Fulton-Renault, Mc Cann - Drake, Al Reich - Hernman.

Como documento deportivo es de suma importancia para nuestros aficionados y como negocio, no encontrarán otro mejor, los cinematografistas, dada la calidad, extensión e interés del film que puede considerarse como un verdadero alarde de la cinematografía americana, en lo que respecta a fotografía, nitidez y precisión.

El próximo lunes 2, nuestros aficionados verán satisfechos sus deseos, pues en todos los círculos deportivos existe una enorme expectativa por conocer la "rentree" de Jess Willard, aparte del interés grandísimo de ver a nuestro campeón en su encarnizada lucha con el invicto de Detroit, Mc Auliffe.

El boxeo en La Plata

Campeonato Provincial de Aficionados—

Damos a continuación el programa completo del espectáculo que el sábado por la noche se llevará a cabo en el Boxing Club La Plata, segunda rueda del campeonato provincia de aficionados.

Peso mínimo especial (novicios), Carlos Morales, libre, versus Alejandro Lafuente, del B. C. Firpo.

Peso mosca (novicios), Eduardo Jofré, del B. C. Firpo, versus Roberto Cáceres, libre.

Peso gallo (novicios), A. Iglesias Plini, libre, versus Antonio Scabuzzo, del B. C. La Plata.

Peso pluma (novicios), serie A, Miguel Páez versus Raimundo Luna, ambos libres; Luis Guerra, libre, versus Carlos H. Torino, del B. C. Firpo.

Peso pluma (novicios) serie B, Lucrecio Suárez Orozco, libre, versus Clemente Figueroa, del B. C. Firpo.

Peso medio mediano (novicios), José de la Serna, libre, versus Danilo Ghio, del B. C. Firpo.

Boxing Club Compañía General de Fósforos—

En el local del Boxing Club C. G. de Fósforos, 3 entre 61 y 65, se llevará a cabo el domingo próximo un festival, cuyo programa será el siguiente:

Match a la americana, libre, 6 rounds, de 2 minutos, entre los pequeños aficionados Marcos Cramer y Jorge Prath.

Match a 8 rounds de 2 minutos, con guantes de 4 onzas, entre los aficionados E. De Luchi y N. Esparraguera, ambos de 40 kilos.

Match de semifondo en las mismas condiciones que el anterior, entre los destacados aficionados B. Hockson, del Club local, y S. Arvia, del B. C. La Plata, de 53 y 51 kilos, respectivamente.

Gran match de fondo, a la inglesa, de 10 rounds de 2 minutos, con guantes de 4 onzas, entre los fuertes aficionados Francisco De Marco, de 56 kilos, del club local y Manuel Bada, de 57, libre.

Boxing Club Firpo — El festival en honor de Carlos Scaglia—

Pasado mañana, en el local del Boxing Club Firpo, se llevará a cabo un interesante festival de boxeo en honor del joven y popular pugilista Carlos Scaglia, en el cual el homenajeado hará gala de sus brillantes condiciones, realizando rounds con el peso pesado italiano Ferdinando Priamo, el uruguayo Rafael Fernández y el conocido aficionado Orlando Villar.

La reunión dará oportunidad a los aficionados platenses de admirar al ex trenador de Firpo, que en su corta estadía en Norte América, aportó al sport sudamericano una nueva gloria, venciendo por knock-out al campeón de Brooklyn, Tom Mac Kernan.

Oportunamente daremos el programa y demás detalles del festival.

Almagro Boxing Club

RESULTADO DEL FESTIVAL REALIZADO

Como habíamos anunciado, este club realizó, el domingo 24 del corriente, un interesante festival boxístico, en el que tomaron parte varios aficionados de reconocido mérito, tales como el señor Ricardo Guimaraz (campeón peso gallo del Internacional Boxing Club); Gerardo Harris, (campeón peso medio mediano del Púgil Club), y los señores Julio Canessa, Humberto Curi, Vicente Garbesi, Alberto Vieyra y César Fontanella, los cuales realizaron bonitas exhibiciones, que les valieron muchos aplausos de parte del numeroso público que los presenciaba.

Finalizadas las exhibiciones, se dió comienzo al primer match, concertado entre los señores Alfonso Novas, del Almagro Boxing Club, y Juan Pascale, libre (peso mínimo), a 5 rounds de 2 minutos, con guantes de 6 onzas, correspondiéndole el triunfo al señor Novas por abandono de su adversario.

El segundo match correspondió al señor Manuel Mauri, por no haberse presentado su adversario, el señor Fay Ferman.

La tercera pelea, concertada entre los aficionados Reinaldo Cozzani, del Almagro Boxing Club, y Guillermo Maison, libre (peso microbio), a 5 rounds de 2 minutos, con guantes de 6 onzas, le fué adjudicada al señor Maison, por puntos, correspondiéndole de hecho la copa donada por el consocio, señor Reinaldo Romero.

Esta fué, sin discusión una de las peleas más interesantes del programa, dado lo parejo del encuentro y que, a criterio nuestro, hubiera correspondido a match draw.

El cuarto match realizado entre los señores Alfredo Cozzani y Raúl Santos, (ambos del Almagro Boxing Club), finalizó con el triunfo del primero por puntos.

A renglón seguido se dió comienzo al 5o. y último match del festival, concertado entre los aficionados de peso pluma señores Rodolfo Castello y Vicente Pepe, (ambos del Almagro Boxing Club), a 6 rounds de 2 minutos, con guantes de 6 onzas, el que resultó muy reñido e interesante, habiendo, el aficionado Castello, puesto en evidencia su excelente escuela, la que le valió numerosos aplausos por la justeza de sus golpes que, de haber tenido el punch de su adversario, hubiera podido dar fácil cuenta del resultado de este encuentro.

Por fallo del jurado, correspondió match draw.

Actuaron como jueces los señores Ricardo Guimaraz, Gerardo Harria, Humberto Curi, César Fontanella y Mac Reddis.

Eugenio Criqui, actual campeón peso pluma, repasando los gráficos neoyorquinos que comentan su victoria, mientras su señora prepara una cena digna no ya de un campeón, sino del mismo Lúculo

Fernández Seijo, desafía

El correcto y discreto profesional español, Modesto Fernández Seijo, desafía a todos los peso livianos de La Plata y especialmente al púgil A. Avellaneda.

Contestar por intermedio de CRITICA.

EL HOMBRE QUE PERDIO SU TITULO



Jimmy Wilde, el excelente "fly-weight" inglés que perdió su título a manos de Pancho Villa, acompañado por su esposa, en distintos aspectos de su vida pugilística

El Mundo á través del objetivo

La guerra a la blasfemia



En Turín se ha fundado una sociedad piadosa para hacer la guerra a la blasfemia y a aquel maltraer el nombre de Dios y de la corte celestial que es tan frecuente en el bello hablar del pueblo italiano. La manifestación realizada en las calles de la ciudad resultó sencillamente imponente. Véase



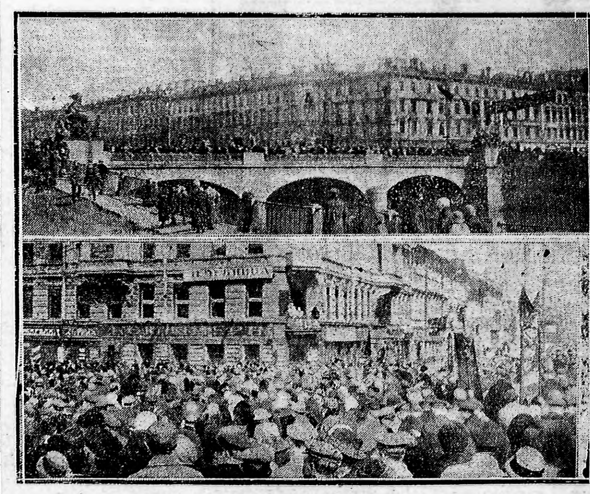
"Grandpa", la vieja tortuga del Zoo de Nueva York, que tiene 700 años de edad y que según se puede apreciar muéstrase regocijada al sentir un "fox trot" por radiotelefonía.

La arena del mar, en Londres, para los pobres...



Ha sido muy celebrada la idea de la municipalidad de Londres, la de traer grandes cantidades de arena para que se diviertan los chiquillos del mismo modo que los niños ricos en las playas del mar. Vemos así, bajo la venerable sombra de la Torre del Parlamento, en el corazón de Londres, a la alegre chiquillería construyendo castillos y túneles. Y, los chicos son los chicos, como no entienden del encanto elegante de un Ostende o de Biarritz, gozan lo mismo gracias a la paternal municipalidad londinense

El 1o. de mayo en Petrogrado



La fiesta del 1o. de Mayo, fiesta de los trabajadores, ha sido celebrada este año con entusiasmo excepcional en Rusia toda. En Petrogralo las fiestas fueron animadísimas. Quien cree que la antigua capital de los zares se hallaba desplobada se lleva chasco. Verdaderos ríos humanos esfilaron por las calles, aclamando el pabellón rojo de los soviets. Vemos aquí en estas notas gráficas, publicadas con asombro por una revista francesa, dos aspectos de estas manifestaciones de obreros, al cruzar el puente de Antchikoff y en la Perspectiva Newaki

La Efemérides de hoy

Bárbaros líos entre bárbaros

(29 de junio de 531)



No es el caso empezar [illegible] vez como en los bellos cuentos de hadas: "érase una vez un rey"... por la sencilla razón de que eran tres reyes, tres, los que go- [illegible] y solidariamente el reino de Turingia en pleno siglo VI de nuestra era cristiana. Tiempos bárbaros, completamente bárbaros, si se tiene en cuenta que los protagonistas de esta historia, aunque ocupen de hecho los territorios del antiguo imperio romano no han logrado asimilarse todavía a la civilización superior des los vencido Todavía no se han convertido al cristianismo, sino a medias y cuando se deciden a ser cristianos, entre la doctrina de Roma y las herejías, se quedan invenciblemente con las herejías. Tal salsa cristiana no los dulcifica en lo más mínimo, siguen siendo bárbaros en toda la extensión de la palabra.

Volvamos a nuestra historia de los tres reyes de Turingia. El papá de estos reyes cometió la imperdonable chambonada de no dejar el reino íntegro a ninguno de ellos, sino dividirlo, como quien divide un pastel, entre los tres hijos. Previendo que los desposeídos tratarían de quitarle el trono al favorecido, pensó el difunto rey que mejor era que reinaran los tres juntos, los jóvenes Hermenefrido o Hermanfrido, Baderico y Bertacaro, ¡qué nombrecitos!...

El más "vivo" de los tres hermanos fué Hermanfrido que empezó a intrigar desde primera hora para tratar de quitarle a sus hermanos lo suyo y quedarse solo en el campo, dueño íntegro del reino. La idea no era mala para el criterio de Hermanfrido. Convencido de aquello de que "quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija", empezó por tratar de buscarse aliados poderosos. Nada más fácil que por medio de un matrimonio ventajoso. Al casarse con Amalaberga ¡qué nombrecito!, se vinculaba a la familia de Teodorico el Grande, el más poderoso de los monarcas bárbaros de su tiempo. Ya era un punto de apoyo para posibles planes...

Convertido en pariente de Teodorico no vaciló en ser el primero en producir los líos de familia que eran de esperarse. Hermanfrido mandó matar a su propio hermano Bertacaro, pero advertido éste a tiempo, no hubo más recurso que declararle la guerra a las derechas e invadir sus estados. La lucha fué terrible. Teodorico ayudaba al marido de su sobrina y, claró está, aunque el pobre Bertacaro tenía toda la razón del mundo, fué derrotado y muerto en el combate definitivo.

Hermanfrido se apoderó lindamente de esta tercera parte del reino que quedaba sin rey.

Y quien hace una, hace dos. El otro hermano, Baderico, comprendiendo que su suerte no dejaba lugar a dudas, empezó a fortificarse formidablemente, esperando el "ataque fraternal" que lo dejara también en la vía y sin vida.

La empresa era más difícil esta vez, razón por la cual Hermanfrido le propuso a Teodorico el Grande hacer la guerra, en cooperativa o sociedad, con la perspectiva de partirse las ganancias y utilidades del negocio. Teodorico aceptó inmediatamente, lo que nos induce a pensar que era tan bárbaro y tan poca vergüenza como el esposo de su amadísima sobrina. Entre Teodorico el Grande y Hermanfrido consumaron el gran abuso que podía preverse sin necesidad de ser profetas. Sólo que esta vez Baderico tuvo un poco más de suerte que su infeliz hermano, porque si es cierto que perdió el trono y todo lo que tenía, salvó la vida por lo menos, huyendo a las selvas de Turingia, jurando venganza a muerte. Era lo menos que podía hacer en circunstancias tales.

Baderico se puso en comunicación con otro Teodorico—se ruega no confundirlo con el Teodorico el Grande, pariente de Hermanfrido—y este Teodorico resultaría medio francés por cuanto era franco y rey de Austrasia.

El rey franco acogió en sus filas al desposeído rey de la tercera parte de Turingia y, en plena expedición lo hizo matar. Así el infeliz Baderico fué asesinado no ya por el hermano sino por el querido amigo.

Teodorico el Franco se puso en camino hacia la Turingia y se libró una batalla campal a orillas del Unstrut, tan sangrienta, dicen, que con los cadáveres de los turingios y vencidos pudo hacerse un puente para que los francos pasaras, victoriosamente, el río. Teodorico el Franco no pudo casi aprovechar de su victoria porque se le habían sublevado en Austrasia, su casa, y tuvo que abandonar toda conquista. Desde las Galias trató de hacer la paz con Hermanfrido y, en prenda de paz, le regalaba unas comarcas, asegurándole que, en adelante, no tendría mayor amigo. El francés fué más canalla que el alemán esta vez. Invitó Teodorico a Hermanfrido a una entrevista amistosa en la ciudad de Tolbiac y, en lo alto de las murallas paseaban los dos reyes, cuando Teodorico hizo rodar a Hermanfrido, dándole un empujón quien quedó completamente muerto.

Esta bárbara atrocidad ocurrió en 531.



Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CARMITA OLIVER COBEÑA CELEBRO ANOCHE SU VELADA DE HONOR

"Las andanzas de Clorinda"



Carmita Oliver Cobeña y Julio Villarreal, en una escena de la comedia de Cavestany

Ante un público entusiasta, el mismo escaso e inteligente público que viene siguiendo con expresiva simpatía su actuación en el Odeón, la precoz artista Carmita Oliver Cobeña celebró anoche su función de honor.

Eligió para esa velada una novedad para América, "Las andanzas de Clorinda o Los galanes y el tío", de Juan Antonio Cavestany. "Sin palabras", una comedieta de los hermanos Quintero, completaba el espectáculo.

No hay para qué decir que "Las andanzas de Clorinda" es un trabajo en verso. El señor Cavestany, académico español, es un viejo conocido nuestro. ¿Quién no recuerda aquella revista de poca vida que se llamó "La Semana Universal"? ¿Y quién no recuerda la popularidad que le depararon aquellas sus recitaciones de poesías cursis llenas de rejas andaluzas y de claveles?

Con cierta desconfianza asistimos anoche a los tres actos de que consta la comedia del celebrado versificador. Y por cierto que el encanto de Carmita Oliver Cobeña nos hizo encontrar tolerable más de un pasaje de esa obra que se resiente de lo menudo de la fábula y de lo convencional de algunas situaciones.

En casa de un hombre austero hasta la misoginia, de edad madura, llega en calidad de huéspeda una niña, sobrina y pupila de aquél. De inmediato los galanes del lugar inician sus paseos ante la reja (¿cómo había de faltar la consabida reja en Cavestany?) y son víctimas de los coqueteos de la niña. Uno de ellos, sin embargo, parece más favorecido. Pero el tío interviene y, con la mejor voluntad del mundo, hace que su sobrina finja desdén y aleja así al amante que entiende atraer más seriamente. La lección de amor que recibe del tío sirve para que en la conciencia de la niña se aclaren sus sentimientos y perciba que lo que siente por su tío es algo más que afecto de allegada. Quiere guardar su secreto amoroso y entrar a un convento. Su tristeza preocupa al tío, quien se desvive por averiguar la causa. La misma sobrina le va a confesar su amor, que supone culpable, cuando él se decide a simularse un sacerdote a fin de obtener la confesión de las razones que la entristecen. Ante la revelación la misoginia del tío desaparece.

El señor Cavestany coloca la acción en Sevilla, en el siglo XVII. Sin embargo su comedia carece de sabor de época. Pero los jubones, las mallas y las golillas disimulan, en cambio, la falsedad de las escenas capitales, disimulo al que contribuye el verso del diálogo, puesto que en dramas de época y rimados se consiente mayor artificio.

Hemos dicho que la fábula es escueta y acaso sólo lo parezca porque el autor la ha estirado sin aprovecharla en sus puntos de mayor interés teatral. Los personajes no convencen en sus transiciones afectivas, porque el análisis psicológico está descuidado en absoluto.

En cambio, los versos del señor Cavestany, su única preocupación en la comedia, se oyen con agrado, aunque su lirismo no se aleje de lo pedestre. Hay una innegable pericia en el manejo de la rima y el diálogo es ágil y fácil.

Carmita Oliver Cobeña pudo elegir una obra con más atractivos para la función que se le dedicaba especialmente. Ello no importa decir que su labor interpretativa sea menos brillante en esta pieza que en otras. Al contrario, sólo su gracia personal y su dominio escénico podían prestar vida a la protagonista del señor Cavestany. Supo expresar a maravilla toda la feminidad ingenua del personaje. Cada vez que conocemos una nueva creación de la señorita Oliver Cobeña encontramos más torpemen- injusta la poca suerte que le cabe a la temporada que viene realizando en el Odeón.

Julio Villarreal se distinguió en el rol de don Justo, por la mesura y eficacia de su labor. Muy correctos la señora Villegas y los señores Samsó, Pierrá, Dorens y Tomé.

GUSTO EN EL FLORIDA "LA CASA DE PEREZ PELAYO"



El autor de "La casa de Pérez Pelayo", Félix Alberto de Zaballa, rodeado de [illegible] intérpretes de la obra

Félix Alberto de Zaballa, veterano autor y periodista, firma la producción estrenada ayer por la compañía de Angela Tesada.

Se trata de una comedia esbozada ligeramente, en la que se satiriza los hábitos de nuestra juventud; pintando a uno de esos tantos niños bien, que acostumbran solucionar las barrabasadas que cometen, con el dinero de sus papás...

Zaballa, con sus condiciones de observador, hubiera podido trazar una vigorosa producción, imprimiendo a los caracteres de los personajes, mayor vida.

Pero, ha preferido hacerlo a vuela pluma y con ello lo que la obra pierde en intensidad, gana en acción, haciendo que sus ágiles diálogos se escuchen con interés.

La trama de "La casa de Pérez Pelayo" no tiene mayores complicaciones.

Carlos, hijo de un fabricante de tejidos, millonario, lleva una vida disipada a favor del dinero que le prodigan sus padres. Su última calaverada — con una patota ha tirado al agua a su chauffeur, haciéndole ahogar — le trae graves trastornos, pues un diario se ha hecho eco del suceso y la familia de la víctima exige una seria indemnización.

Interviene un padrino del divertido muchacho, quien procura solucionar el asunto.

Es entonces, que descubre por boca de la madre, en forma incidental, que su padre no es Pérez Pelayo, sino el pseudo padrino.

Carlos cae entonces, arrepentido, en brazos de la madre que una vez más, vierte lágrimas por ese hijo del amor...

La compañía Tesada interpretó la comedia de Zaballa con suma eficacia.

Todos los intérpretes estuvieron correctos en sus papeles.

El público que llenaba la sala del Florida, aplaudió con entusiasmo al final de la obra, obligando a su autor a hacer uso de la palabra. Hoy se repite en dos secciones.

UNA MATINEE, UN OSO Y UNOS BOMBONES

Italo Bertini, el festejado primer actor del Politeama, se ha sentido blando y conmovido ante el candor infantil. La función de la tarde de hoy, extraordinaria, es dedicada a los niños y, para mayor halago de los voraces admiradores de Bertini, el popular capocómico bajará a la platea y recorrerá los palcos repartiendo unas cuantas toneladas de bombones y chocolatines. Para este acto emocionante, Bertini bajará vestido de oso, tal como aparece en el segundo acto de la "Danza delle libellule", la obra que se representará en tarde y noche.

A propósito de la incansable "Danza" la semana entrante se ha de celebrar, con una velada especial y programa monstruo, el centenario de las representaciones de esta obra, verdadero "record" de la opereta en idioma extranjero y triunfo indiscutible de la temporada.

El lunes entrante, en función de beneficio, "Acqua cheta".

EL CUARTETO DE LONDRES

Los profesores londinentes se presentan nuevamente el lunes en el Odeón, a las 17.15.

El programa de cuartetos está integramente dedicado a Beethoven:

Primera parte

Cuarteto op. 18 Nro. 3 en re mayor. Aleggro, Andante con moto, Allegro, Presto.

Segunda parte

Cuarteto op. 59 Nro. 1 en fa mayor. Allegro, Alegretto vivace e sempre scherzando, Adagio molto e mesto, Allegro.

Tercera parte

Cuarteto op. 95 en fa menor. Allegro con brío. Allegretto ma non troppo. Allegro assai. Vivace ma serioso. Larghetto, Allegretto agitaito.

EL ABONO "RICARDO STRAUSS"

De la secretaría del Colón se nos pide hagamos saber a los señores abonados al abono especial "Ricardo Strauss" que pueden recoger sus respectivas localidades. Enterados, los señores abonados.

A otra cosa. La primera función de este abono especial, que ha despertado singular interés por lo que parece, tendrá lugar mañana sábado, poniéndose en escena "Salomé", la que irá precedida de la compañera que le ha tocado, la criollita e inocentona "Raquela" del maestro Boero.

Lo natural habría sido, ya que los abonados han pagado su dinero para oir las producciones de Strauss y los conciertos sinfónicos, acompañar a "Salomé" con un acto de concierto, pero por lo visto la empresa del Colón quiere imponer "Raquela", con el laudable propósito de favorecer la lírica nacional. Y todo sea por el arte nacional.

HA MUERTO ELISEO SANJUAN

Ha fallecido ayer, en Sevilla, el veterano actor español, Eliseo Sanjuán, que fué, en sus tiempos, uno de los cómicos favoritos del público argentino.

Muere Sanjuán a los 61 años, y en plena actividad teatral, pues se hallaba dirigiendo la temporada del teatro Duque.

También entre nosotros ejerció, en los últimos años, funciones directivas, después que abandonara con carácter definitivo la labor de intérprete. Y sus conocimientos profesionales le concedían gran autoridad como asesor técnico.

Uno de los éxitos que en su larga carrera de actor le proporcionó mayor prestigio fué su creación en "La verbena de la paloma", zarzuela que estrenó en Buenos Aires en 1894. Están en la memoria de todos todavía sus interpretaciones de "Agua, azucarillos y aguardiente" o de "El santo de la Isidra", por ejemplo.

Su desaparición enluta por igual a la escena española y a la rioplatense, ya que contribuyó en mucha parte a la formación y consolidación de nuestro teatro.

La noticia de su muerte será recibida con gran pesar en nuestro mundo teatral.

DEBUT DE UNA SOPRANO DRAMATICA EN EL SAN MARTIN

Con "La tierra de Carmen", hace su presentación en el escenario del San Martín la soprano dramática Rosita Rodrigo, que otrora fuera tiple de género ínfimo, con certificado de vampiresa auténtica...

No sabemos qué dirá la señora Caballé Millanes, que hasta hoy compartía con la Galindo el cartel de "vedette", estrella o diva o como quiera llamársele...

Este injerto de último momento nos parece que traerá cola...

UNA TIPLE QUE NO ES TAL...

Leemos en las columnas de un colega que la tiple Consuelo Espina, del teatro de la Comedia, ha emprendido viaje a Rosario.

No hay duda que el tal colega ha sido sorprendido en su buena fe o peca por demasiado optimista.

La señorita Espina no es tiple, ni lo será nunca. Es una simple figurita de la compañía Lamas, cuyo rol más destacado — si la memoria nos es fiel — ha sido el de figurar como estatua en "El caballero de la rosa"... Si a eso se le llama tiple...

Sáquese la "espina", estimado colega.

CORISTAS INDISCIPLINADAS

La empresa del teatro de la Comedia despidió ayer de la compañía a dos coristas, por no cumplir con sus obligaciones. Se trata de una medida disciplinaria, pues a estar a lo que nos informan, las chicas del coro no andan del todo bien en ese teatro. Llegan tarde; faltan a los ensayos; se enferman como si fueran divas auténticas y mil calamidades más...

Con el ejemplo, el bello rebaño de Lamas no se descarriará más... Así piensa la empresa.

"TAILLEUR POUR DAMES" HIZO REIR EN EL MAIPO

Traducida por Julio F. Escobar y conservando su título francés, la compañía Morganti-Gutiérrez estrenó ayer la pochade en 3 actos, "Tailleur pour dames", original de Jorge Feydeau. Con esta pieza consiguieron los muchachos del Maipo un nuevo éxito de hilaridad. La abundancia de situaciones que surgen a cada instante de su complicadísima trama, las sorpresas de seguro efecto y el buen humor constante y la comicidad mantenida, hacen que el espectador pase por alto inverosimilitudes de grueso calibre. Es que la pochade de Feydeau está llena de chistes en acción de seguro efecto hilarante y, en gracia a tantos factores que contribuyeron a que se sancionara para la traducción de "Tailleur pour dames" un éxito de risa, se disculpa su misma copiosidad que reclama, en ciertas escenas, la acción punitiva y necesaria de la tijera.

Ya se sabe que, en esta clase de teatro, cesario aniñar el espíritu, ponerse a la altura espiritual de los personajes que actúan en el escenario; aceptar como valedero lo que apenas tiene ligeros visos de verosimilitud, única manera de que la risa brote espontánea y ruidosa, como aplauso merecido a las hábiles escenas de una pochade.

"Tailleur pour dames" no está, por su espíritu, muy al día; tiene cierto ligero olor a naftalina, lo que no es extraño, ya que en el teatro se envejece muy pronto; falta, decimos, un poco, el sentido de la medida y, así, hay momentos en que languidece la pieza y otros en que marca la complicación extraordinaria de su trama, en la que los "quid pro quos" se multiplican indefinidamente, como si el autor, al igual que un folletinista, quisiera demostrar lo poderoso de su imaginación.

Fué, pues, lo repetimos, un éxito de risa, ignoramos si breve o duradero, ateniéndonos a que, ante nuestro público, las traducciones difícilmente consiguen larga vida en las carteleras.

La compañía del Maipo se comportó más que discretamente. Morganti jugó con vivacidad y gracia su personaje; Gutiérrez hizo un tipo muy cómico y natural; García Garabá, ajustado y eficaz, mereciendo citarse también a Rosingana y, entre el bello sexo a Manuela Poli, Aurora Darssoy, Angeles y Enriqueta Mesa.

ESPECTACULOS DEL COLON

Se anuncia la siguiente sucesión de espectáculos líricos:

Para hoy viernes, dos funciones. En la matinée: "Lucía de Lammermoor". Dirección de Marinuzzi. Intérpretes principales: Toti Dalmonte, Pertile, Segura Tallien, Cirino.

En la noche, función de abono: "Tosca". Dirección de Vincenzo Bellezza. Intérpretes principales: Claudia Muzio, Galeffi, Fleta.

Sábado: Primera función del abono "Ricardo Strauss", a las 21: "Raquela", de Boero. Dirección de Paolantonio. Intérpretes: Hina Spani, Folco Bottaro, Marcelo Urízar, Cirino y "Salomé". Dirección de Ricardo Strauss. Intérpretes: Carlota Dahmen, Olcewska, Walther Kirchoff, Schipper, Braun, etc.

Domingo, en matinée de abono: "Thais". Dirección de Marinuzzi. Intérpretes: Ninon Vallin y Marcel Journet.

Función nocturna de abono: primera de "Traviata". Dirección de Vincenzo Bellezza. Intérpretes: Claudia Muzio, Carlo Galeffi, Aureliano Pertile.

CON BUEN EXITO SE ESTRENO "QUE QUIERE LA RASIMI!"



Los elementos del Porteño, en un cuadro de "¡Qué quiere la Rasimi!", de Morales y Burel.

En estos últimos tiempos son más numerosas que antes las revistas fracasadas. El público está harto de la repetición constante de motivos, diálogos y números más o menos espectaculosos, en los que nada nuevo suele aparecer, y menos que nada, ingenio, como que esas revistas son en la mayor parte de los casos simples "pastiches" cuando no franco plagio. En las manos de los autores que la manejaron en los dos últimos lustros de nuestro teatro, la revista, disco monótono que todos se saben de memoria, decae lamentablemente. Por eso es bueno y útil que autores jóvenes comiencen a practicar el género.

Isaac Morales, — coautor de otra revista: "Los dioses tienen sed" — y César Bourel, dos autores si no noveles, tampoco veteranos, estrenaron ayer "¡Qué quiere la Rasimi!", en el Porteño. Ya el título, jocosa balandronada criolla, dice la audacia juvenil. Y la revista, que tiene como todas, sus cuadros malos. "Te lo juego a la quiniela", es uno de ellos, que hoy sin duda será suprimido. Posee en cambio algunos estimables, ya por graciosos, ya por emotivos. En total es ágil y ligera. Lo que el público desea es no aburrirse. Y anoche parece que el descontentadizo público que asiste a los estrenos del Porteño, no se aburrió. "Vidas errantes" es un cuadro breve, un esbozo poético de la errabunda vida gitana. "La mishiadura" es, por el contrario, vulgar y repetida. "Shimmy, dulce shimmy" y "El alma del cabaret", — este con un tango que se aplaudió — son dos de los cuadros más aceptables. "Yo te lo curo todo", cómico, pero algo extenso y le hace falta otro final de mayor efecto. "Romance medioeval" es lo mejor de la revista; hay agilidad, buen humor, ingenio, aunque empañado por ciertas procacidades; con todo, "Un romance medioeval" vale toda la pieza.

Los cuadros finales son también de mucho efecto. En resumen, una revista discreta, y que, a lo que anoche pareció, ha de permanecer mucho tiempo en las carteleras del Porteño. La numerosa concurrencia que anoche asistió al estreno, reclamó, entre aplausos, la presencia de los autores.

En la interpretación merecen destacarse Ruggero, Ariar, Gómez Bao, Duclós como cantante y las señoras Mancini, Lacanau, Vitaliani, etc.

Bien montada la revista y agradable la música, respecto de cuya originalidad no tenemos interés en opinar.



El Cine, sus obras y sus héroes

ASOCIACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Su fundación

En los salones del Círculo de la Prensa efectuóse ayer la asamblea a que habían sido invitados los fundadores de esta Asociación.

La asamblea dió principio a las 22 horas, presidiendo el acto los señores Fernández Luque y A. Baghino, el primero de los cuales hizo una breve relación del objeto que había reunido a los asambleístas, y acto seguido, dió lectura el señor Baghino a los estatutos de la Asociación que fueron aprobados sin objeción y por unanimidad de votos.

Procedióse luego al nombramiento de los miembros que habían de integrar la comisión directiva, lo que se hizo por votación individual, quedando designados para integrarla, los señores:

Federico Valle, Andrés Ducaud, Vicente Scaglioni, Vicente Sierra, Fernández Duque, Leopoldo Torres, Jorge Lafuente, Alberto Traversa, Julio Irigoyen, José Ferreyra, E. Glicé, Alberto Baghino, Campogalliani, Juan Dasso, Pio Quadro.

Estas resoluciones primarias de la asamblea, fueron realizadas en un ambiente de la más franca cordialidad, quedando así patente el deseo que hacía tiempo existía en el gremio, de un estrechamiento de vínculos, que a todas luces resultará altamente benéfico para el progreso de la industria cinematográfica argentina, la que con este hecho ha dado un paso hacia adelante, que siempre se desesperó de poder conseguir y que ahora marcha una fecha en la historia de la cinematografía nacional, altamente auspiciosa de fecundo progreso, por cuanto a nadie escapa la trascendencia que encierra el unir en una sola y cordial familia, a todos los elementos que propenden al engrandecimiento del arte mudo argentino colaborando en la medida de sus fuerzas y de sus deseos.

Después del cuarto intermedio, durante el que se procedió a elegir la comisión directiva, llegóse al terreno de las realizaciones prácticas. El señor Baghino dió lectura al último artículo de los estatutos de la Asociación referente a la cuota que habían de aportar los socios fundadores para el definitivo afianzamiento de la Asociación, ésta, que había sido fijada en tres nacionales, se consideró precaria por todos los presentes y entonces se abrió el paréntesis de munificencia, iniciando las donaciones para le Caja de la Asociación el señor Julio Irigoyen y subiendo de punto el entusiasmo hasta cotizarse una bonita suma suscrita en la forma siguiente:

Federico Valle, julio Irigoyen, Vicente Scaglioni, Campogaleano, 100 pesos; Andrés Ducand, E. Glicé, José Ferreyra, Perussi, Fernández Duque, Vicente Sierra, Imparcial Film 50 pesos; A. Baghino, A. Marchessi, Benjamín Lapadula, C. Sforza 20 pesos; Leopoldo Torres, Carlos Torres, R. Vizmora, Roque Funes, Alberto Traversa, A. Gosalbes, César Robles, 10 pesos y con 5 pesos se suscribieron Luis Heredia, E. Rosas, Aliaga, R. Abella, A. Del Campo, Rafael de los Llanos, recogiéndose en consecuencia, la bonita suma de cerca de 1000 pesos que se triplicará cuando todos los miembros de la industria contribuyan con su donación.

Con tan plausible motivo se dió un voto de aplauso por los iniciadores de este proyecto tan excelentemente realizado, levantándose la sesión a las doce y media de la noche.

Asistieron a esta asamblea las siguientes personas:

Federico Valle, Andrés Ducand, Vicente Sierra, L. Fernández Duque, Leopoldo Torres, Vicente Scaglioni, Jorge Lafuente, Alberto Traversa, E. Glice, Julio Irigoyen, José Ferreyra, Pi Quadro, Alberto Baghino, Campegalliano, Juan Dasso, Rafael de los Llanos, Rodolfo Vismara, Guillermo Rosas, H. del Campo, Emilio Perussi, Aquiles Marchessi, Césare Esforza, Augusto Gosalbes, Marcelo Corbicier, Luis Heredia, Roque Funes Carlos Rotmer, Ramos Asriaga, Antonio Prieto, L. A. Fernóndez Duque (hijo), Domeu, Alfredo Giudi, Diego Russo, Gumiel Julio Alsina, E. Conminetti, César Robles.

Hoy se estrena el film "Los héroes de la calle" interpretado por Wesley Barry



[illegible] foto de Wesley Barry, inteligente protagonista de "Los héroes de la calle" que hoy estrena la Sociedad General en los cines centrales

Wesley Barry, el popular "pecoso", convertido gracias a las infinitas manchas de su rostro y a su maravillosa precocidad en la primera de las estrellas juveniles, no tuvo nunca un rol que le permitiera desenvolver tan ampliamente sus privilegiadas facultades, como el que le cupo en suerte en la adaptación de "Los héroes de la calle", popular historia que se llevó a la pantalla bajo la dirección de William Beaudine y que hoy nos dará a conocer el programa Ajuria en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont.

Wesley interpreta en este film el papel de un muchacho, cuyo padre, al servicio de la policía de New York, muere asesinado misteriosamente, sin poder dar otro detalle respecto al asesino que es conocido con el apodo de "la sombra". En el transcurso de la historia, el muchacho llega a vengar la muerte de su progenitor haciendo detener a "la sombra".

Las escenas principales de "Los héroes de la calle" se desarrollan en el bajo fondo de New York, y Beaudine, cuyas producciones llevan siempre el sello inconfundible de la realidad, fué allí en busca de los intérpretes secundarios y de ambiente para sus escenarios. En ese bajo mundo donde tienen lugar las acciones más dolorosas, vemos aparecer a Wesley poniendo la nota juvenil y alegre de su picardía infantil.

Marie Prevost, una bella muchacha que diera sus primeros pasos en el cine a las órdenes del insuperable Mack Sennt; Jack Mulhall, galán joven de reconocidos prestigios, Philo Mc Cullough y Will Walling secundan la labor de "el pecoso" y añaden a "Los héroes de la calle" el atractivo le sus irreprochables creaciones.

En esta producción, el atrevimiento heroico y la sangre fría de Wesley Barry, fueron puestos a prueba en una forma muy interesante.

Dispuestos siempre los "cameramen" de los estudios Californianos a tomar escenas de incendios verdaderos y de catástrofes terribles, no hace mucho que en ocasión del incendio que destruyó casi totalmente el Asilo de Huérfanos de Los Angeles, Wesley Barry pasaba por las inmediaciones del lugar en que el fuego hacía terribles estragos y atraído por la multitud que afluía al lugar del siniestro tuvo una idea heroica y original, dió aviso telefónico al "cameraman" del estudio en que trabaja y acto seguido él dirigióse al Asilo, penetrando en su interior. Los bomberos llegaban en esos instantes, pero Wesley Barry sin arredrarse dió la voz de alarma en los dormitorios haciendo a los asilados transportarse al piso más alto del edificio. Wesley, sin perder su serenidad, hacía indicaciones a los mayores para que pudieran salvarse. Esta escena fué filmada en todos sus detalles y da una impresión emocionante de la sangre fría de este pequeño.

Como consecuencia de su heroico arrojo, el pecoso Wesley, convertido en héroe se ha hecho el ídolo de los traviesos muchachos cuya vida salvó por su rápida resolución.

El tema que se desarrolla en "Los héroes de la calle", y que como hemos dicho, se desarrolla en los bajos fondos neoyorkinos, es de una belleza extraordinaria que realza el precoz actor con su talento y su travesura.

"UNA NOCHE DE TERROR", PELICULA DE MISTERIO Y GRAN EMOCION, REALZADA POR D. W. GRIFFITH, SE ESTRENA HOY



El lector podrá ver aquí reunidos en una misa negra", tan sugerente como aquellas de que habla Michelet, a los principales intérpretes de "Una noche de terror", superproducción en que el misterio vuerca sus tenebrosas ánforas, repletas de murciélagos y brujas

La agencia de Artistas Unidos hará estrenar hoy en los cines Callao, Empire y otros del centro, esta espectacular producción del gran director artístico David W. Griffith, cuyos caracteres de misterio y emoción superan a todo lo que hasta la fecha se haya hecho en la escena muda siguiendo estos derroteros.

El progreso técnico del arte cinematográfico iniciado por este genio de la pantalla, ofrece una nueva faz en las películas terroríficas en que no se explota el peligro corporal de los intérpretes para provocar hondas emociones en el público.

Diríamos que en "Una noche de terror" Griffith se revela el Maurice Maeterlinck de la pantalla, inquietante, torturador; profundo en el pensamiento y delicioso narrador de historias que llevan en el fondo la interrogación perenne del misterio.

Griffith no es un grand guignol, efectista y teatral en perjuicio del desenvolvimiento lógico en función del tiempo, de hechos psicológicos que comúnmente tienen un desenlace real y comprensible Griffith es en este film el creador de historias de un género nunca abordado con éxito hasta hoy.

El progreso del arte cinematográfico en los efectos nuevos y las escenas sugerentes han contribuido al feliz desarrollo de un tema harto difícil de cinematografear, en el que si bien abundan pasajes de una gran intensidad terrorífica, hay en todos ellos también una sutil intención irónica.

"Una noche de terror" fué realizada en una hermosa mansión del Souisville (Kentucky), interviniendo como principales actores Carol Dempster, en un fascinante rol de personaje misterioso, cuyos antecedentes psíquicos preparan en el espectador un estado de ánimo de indescriptible inquietud. Porter Strong, novel artista que sorprende por su expresión espontánea y perfectamente natural. Margaret Dale e Irma Harrington, en los roles femeninos y otros muchos actores que bajo la dirección de Griffith encarnan sus papeles con excelente corrección.

Siendo esta una película de misterio y de terror, mal vendría extractar su argumento, pues sin duda, la mayor parte de su atractivo inquietante, al ser revelado ante los ojos del lector, no encontrará ya eso goce peculiar de los sucesos inexplicables.

Réstanos decir tan solo, que "Una noche de terror" realiza en forma imprevista una de las más bellas comedias, excitando en el espectador sus más íntimas inquietudes y haciendo declarar sin reticencias su gran belleza y atractivo único. gaLuGrr olimina r-peet mf bgk yauanau

"La fiera domada"

Ofreció ayer el programa Gold, de la Nueva York Film, el estreno de una interesante producción "La fiera domada".

El argumento de esta película está basado en la siguiente definición de Jules Lemaitre: "La inercia, frente a la vida, es cobardía. Un hombre incapaz de obrar es una sombra que se escurre en el anónimo de su pueblo".

Para demostrar la verdad de este axioma, se nos presenta el cuadro de una familia compuesta del padre y dos hijos, que viven en la más horrenda miseria, debido a los vicios del hombre, que lo dominan por completo, habiendo hecho de él un ladrón, borracho y pendenciero. Como es natural, las criaturas son víctimas continuamente de los malos tratamientos de semejante energúmeno. Pero en forma casual una joven de la aristocracia y su novio traban relación con los niños y al conocer su triste historia, se proponen lograr la enmienda del pervertido, lo que consiguen con mucha perseverancia y después de no pocos esfuerzos, confirmándose la teoría de que la semilla del amor y de la bondad, fructifica hasta en las naturalezas más toscas y empedernidas, cuando se sabe sembrar con habilidad y acierto.

David Hawthorne, el célebre artista inglés, interpreta el papel principal, que es Simón, el borrachín ladrón de perros. Los papeles de dos interesantes figuras de mujer están a cargo de las dos bellísimas atrices Flora Lebreton y Ethel Oliver.

La fotografía y representación, óptimas.

"La puerta cerrada"

Esta película de la Universal Film, volverá a pasar hoy por la pantalla de los cines centrales.

Se trata de una producción que no se destacó por sus méritos excepcionales pero que bien puede ser considerada como una discreta interpretación de Frank Mayo.

Su argumento, vulgar si se quiere, se adapta al gusto reinante, entretiene sin provocar asombros y divierten los sucesos a veces cómicos que durante su desarrollo se verifican

A excepción de Frank Mayo, los demás intérpretes desempeñan papeles sin relieve. Es en suma una película como las tantas que a diario se programan.

"La mujer el marido y..." es una cinecomedia de gran éxito

Ayer nos dió a conocer la Cinematográfica Sud Americana esta película cómica en cinco actos, cuya adaptación de un conocido "vaudeville" hizo el popular Augusto Genina.

En el rol de carácter interviene en este film el ya célebre bufo Oreste Bilancia, creador inimitable de regocijados personajes, y que posee una gracia singular y un talento privilegiado, para desempeñar roles de un carácter grotesco en apariencia, pero que en el fondo encierran una inteligente crítica de ciertos tipos que no escasean en el gran mundo.

El éxito de este "vaudeville" adaptado al cine, más que en su argumento vulgar, estriba en la interpretación excelente de Bilancia, quien en su papel de Rosalindo Claro Amor demuestra cuán innecesario es para un verdadero artista de la risa, hacer un rol sugestivo en una película sin argumento.

El desenlace imprevisto de esta felicísima producción pone aun más de relieve los méritos de Bilancia, pues la interpretación de un papel como al que él le tocó en suerte desempeñar, no se realiza más que con el dominio absoluto de la técnica, al servicio de una inteligencia fecunda y preeminente.

Aunque más no fuera, que por admirar a este característico notable, el público debiera de acudir a presenciar la exhibición de este film en el que se hace derroche de una exquisita comicidad.

"Sodoma y Gomorra" será la sensación del mes próximo

No cabe duda alguna sobre el éxito que "Sodoma y Gomorra" obtendrá al ser estrenada por la Cinematográfica de Film Probst en los primeros días del mes próximo.

El interesante y prestigioso tema aprovechado para su filmación nos exime de nuevos comentarios elogiosos en esta crónica.

Varios factores concurren en este film para que pueda ser considerado como uno de los más notables producidos hasta la fecha.

Los decorados arquitectónicos, la reconstrucción de ciudades enteras y la prodiedad en el vestuario, son en primer término los detalles que se ofrecen a la vista del más profano en asuntos del cine, para demostrarle el gran esfuerzo que hubo de realizarse para conseguir presentar una película digna de nuestro actual momento cinematográfico.

De un film en el que intervienen más de 120.000 personas puede decirse, que es una magna realización, porque sólo el adiestrar a masas tan considerables requiere un gasto enorme de energías y de dinero.

La principal figura, Lucy Doraine, artista de grandes prestigios, desempeña un rol tan interesante y de acuerdo con sus aptitudes que al presenciar la exhibición de esta tragedia, se piensa encontrarse en aquel ambiente bíblico de las ciudades malditas, destruídas por el fuego, y hasta llega a dispensarse en parte, viendo a la ardiente y bella actriz, toda aquella liviandad que envolvía en una ola de lujuria a los habitantes de las ciudades hermanas en el vicio y en la degradación.

"Atlántida" ha obtenido uno de los más resonantes triunfos de la temporada

La New York Film Exchange volverá a hacer pasar por la pantalla este hermosísimo film.

Como se preveía después de los favorables juicios formulados por el público que asistió a la exhibición privada del Gaumont, el estreno de esta superproducción francesa ha constituído uno de los mayores éxitos cinematográficos de la temporada, confirmándose así las esperanzas que se tenían en ella.

Y en verdad que no podía ocurrir de otro modo, pues resulta realmente grandiosa la adaptación de la célebre novela de Benoit, realizada con todo acierto por Feyder y Orazi en los estudios de la Aubert, siendo este éxito la más rotunda confirmación del progreso alcanzado por la cinematografía europea, que evoluciona hacia horizontes más amplios, desenvolviéndose dentro de los procedimientos y de la técnica que han valido al film americano el destacado puesto que hoy ocupa en la escala de ese arte.

El mundo ignorado en que se desenvuelve el asunto que constituye el tema del libro, las escenas de emocionante dramaticidad que se suceden, matizadas con algunas notas festivas, la belleza de la Napierkowska y de la Iribe, que interpretan los principales papeles femeninos, así como las varoniles figuras de Jean Angelo, Melchior y el árabe Abd-el-Kader, lo mismo que el exótico escenario que sirve de marco al cuadro que presenta el misterioso reino de la sensual Antinea, han llamado justamente la atención, constituyendo los elementos del éxito más rotundo que cabía esperar.

Merece, pues, nuestras sinceras felicitaciones la citada alquiladora, por el discernimiento con que sabe elegir y presentar películas como la que nos ocupa, que pueden verse con gusto más de una vez.

"Horas de dolor" se estrena mañana

Esta película del programa Arte reune a dos de los más popularizados intérpretes de la pantalla americana: Dorothy Phillips y Kenneth Harlan, secundados por un maravilloso conjunto de intérpretes que se desempeñan a la perfección en sus respectivos papeles.

"Horas de dolor" pudo haber sido titulada "La vida de una estrella de cine en Hollywood" pues en ella se nos presenta en todos los detalles de su vida privada y sentimental a una estrella de cine, mostrándonos con todo realismo los desengaños y las tristezas de una actriz aplaudida por todos los públicos y el contraste violento entre lo que todos se imaginan ser su vida y lo que es en realidad.

Dorothy Phillips, en el papel de estrella cinematográfica se nos presenta como una mujer que se ha casado con un hombre todo amor en un principio, pero que más tarde, con el lujo que les permite desplegar una posición fácilmente conquistada, es vicioso y calavera, llevando el desasosiego y la tristeza al hogar que antes era alegría y amor.

Difícil sería explicar todas las calidades que reune esta película y los factores que acumula capaces de emocionar o interesar; pero puede asegurarse que "Horas de dolor" es un film que gustará a todos los públicos y que podrá ser reprisado en los salones que lo estrenen, sucesivas veces.

La interpretación en todo sentido digna de la fama de sus principales intérpretes. Dorothy Phillips y Kennet Harlan se desempeñan en sus papeles con toda perfección. La presentación escénica de "Horas de dolor" ha sido cuidada esmeradamente destacándose algunos interiores por su lujo y esplendor.

"Teodora"

La Cinematografía Sud Americana viene anunciando para los últimos días del mes en curso, el estreno de esta adaptación magnífica de la gran obra de Victoriano Sardou.

De la importancia de este film puede juzgarse por el hecho de haber sido David H. Griffith, quien la distribuyó en Norte América para su exhibición, alcanzando en ese país el éxito más grande de la temporada.

Los maravillosos pasajes de la decadencia de Bizancio han sido plasmados en el celuloide con verdadera maestría.

La suntuosidad de los palacios y la deslumbrante magnificencia de la claudicante corte de Teodora, dan una impresión tal de grandiosidad que más que el ocaso de toda una civilización parece el orto de sus glorias.

El rol de Teodora, fué confiado a la gran artista Rita Golivet, quien se desempeña como sólo saben hacerlo las grandes actrices.

Recibimos y publicamos

La Unión de Operadores Cinematográficos nos envía la siguiente comunicación:

Buenos Aires, junio 28 de 1923.—Señor director de "La Película":

He leído dos números de su revista, dos artículos que merecen un comentario y una aclaración. Uno de ellos se refiere a la nota enviada por esta sociedad comunicándole la constitución de la misma, y el otro se refiere a la tolerancia de media hora en las funciones vespertinas de los días feriados. Como sería muy largo el tratar a cada uno por separado, voy a englobar los dos para dejar sentado el motivo y la finalidad de esta sociedad.

Esta ha sido organizada por elemento joven, ese elemento que por su misma juventud es la audacia y el valor, o entusiasmo y la pasión del gremio de operadores.

Jóvenes a los cuales todavía, el gas de los carbones no les ha picado los pulmones, ni les ha hecho ver la "necesidad" de ser operador para ganarse la vida.

Nos hemos propuesto despertar al gremio, hacerle ver las miserables condiciones en que trabaja, hacerles comprender que tanto el cuerpo como el espíritu necesitan alimento moral y material, y que todo esto debe ser obra de los operadores mismos, no confiar, pues, sus asuntos en una resolución del Concejo Deliberante o de las sociedades patronales. En esta sociedad está casi la mayoría de los operadores que estaban en la sociedad que ustedes dicen "hizo su ruido y produjo apreciables molestias al gremio". Pero como todo es progreso en este mundo, progresó también la mentalidad de muchos y así es que esta sociedad no tiene presidente, ni administrador, ni comisión de examen, como tampoco sabe nada de recomendaciones, y como esto, nada de aquello que en otros tiempos permitió a una camarilla de estafadores hiciera lo que quisiera con los que en ellos confiaban.

Nosotros somos aquí completamente iguales, en derechos y deberes, todo individuo es para nosotros un compañero de trabajo y de ideal y nos esforzamos para que cuanto antes cumplamos nuestras aspiraciones. Que le conste, pues, que si algún día solicitamos mejoras, lo haremos frente a frente, sin esperar en la bondad de ustedes, o de los señores que están en el Concejo Deliberante o Departamento Nacional de Trabajo.

Saluda a usted. —El Secretario.

Cupón Cinematográfico

Nombre . . . .
Domicilio . . . .
Edad . . . .
Color del cabello . . . .
Color de los ojos . . . .
Peso . . . .
Altura . . . .
Deportes que practica . . . .
¿Ha trabajado en el cine? . . . .
¿Qué género prefiere? . . . .

Football y todos los demás deportes

El club Deportivo América iniciará mañana la disputa del torneo América, el más importante de los realizados en el año

SE LLEVARA A CABO EN LA PISTA DEL CLUB ATLETICO FERROCARRIL OESTE

263 competidores en representación de 22 instituciones con un total de 526 inscripciones intervendrán en dicho certamen

El Club Deportivo América, que con todo entusiasmo ha bregado continuamente por la difusión de los deportes, ha de obtener seguramente un nuevo éxito con la realización del primer gran torneo atlético América, reservado a perdedores, que conforme hemos anunciado, se llevará a cabo los día 30 del corriente y 1o. de julio próximo, en la pista del club atlético F. C. Oeste y los días 14 y 15 de julio próximo en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima, bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina, con la cooperación de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos.

Se han anotado para disputar las diferentes pruebas de que se compone el interesante programa, 263 competidores, cantidad que hasta la fecha, ningún concurso de la índole ha logrado reunir, lo que evidencia las simpatías de que goza la institución organizadora entre los aficionados al atletismo y que constituye el mejor aliciente para los miembros que componen su activa C. D., continúen perseverando con ahinco en la obra emprendida.

Damos a continuación la nómina de los competidores inscriptos.

Colegio Militar de la Nación.—

Enrique Ferrari, Roberto Dalton, Juan Bertuch, César Campodónico, Alberto Chanfrau, Percio Rojas, José A. Guerrero, Brígido Cainzo, Asturillo Peralta, Oscar Piñera, E. Torres Queiral, Ricardo Ortiz, Gelasio Chávez, Héctor Sarmiento, Luis Iosco, Juan Iturralde, Gaspar Vallarino, Carlos Guiñazú, Pueyrredón Lynch, Raúl Tanco, Rafael Brizuela, Oscar Lacial, Carlos Badaró, Hernan Pujato, Mario Villagrán, José Oliva, Ernesto Villagrán, Vicente Castex, Carlos Nogueira, Alberto Ferrazzano, Salvador Almanza, José L. Verdier, Abelardo Ruiz, Albertano Gutiérrez, Alberto Rochaix, Oscar Hermansson, Carlos Botta, Rodolfo Guerrero, Rogelio Girard, Jorge Calderón, Enrique Cueto, Ernesto Carrera, Ismael Pujato.

Club Pedestre La Plata.—

Alberto Baruco, Manuel Larrañaza, E. Rossi, Reynaldo Tizzio, Rodolfo E. Sarrat, Luis Asnar, José Bisso, Juan F. García, Alberto Cacace, Edgardo Martínez, Gregorio Rómulo, E. Latorre Lelong, Carlos Campoamor, Antonio Pingitore, R. Lowe, Carlos Rivas, Francisco Belisardo, Víctor Robrest.

Asociación Cristiana de Jóvenes.—

A. F. Heil, Juan Ganza, F. Mitchell, R. Giussani, S. Ruffo, S. Vaccarese, J. Rivas, R. Boldt, J. Lago, O. Fornari, E. Palumbo, J. Mazas, J. Barnetche, J. Balese, H. Gilardone, R. Campomenosi, H. Lanuque, J. Pons, D. Drysdale.

Club Pedestre V. y Resistencia.—

M. Alvarez, I. Rodríguez, J. Mollura, J. C. Quintela, O. C. Peña, B. Ahumada, C. Butti, C. Reinoso, J. Paquino, R. Jaquino, A. De Sarro, Ricardo Zanotti, G. Rinavera, W. Davis, G. Lutz, J. Lutz, M. Groba, Raúl Zanotti, C. D. Luján, D. Sánchez, M. Gallo, J. Albe, C. García, R. Colorio, E. Casanovas, A. Mazzone, E. Elsa, R. Lestani, D. Gallo.

Sport Club Jorge Newbery.—

Perfecto Vázquez, Santos Vázquez, J. M. Berigulristain, Antonio Rodríguez, C. Monti, Antonio González, Adolfo Arrieta, Jorge Rivet, Francisco Recasens, E. Castañera, Juan Azzollini, Lázaro Lambruschini, Luis A. P. Orecchio, Onofre Pol, Emilio Colemgna, Luis Galeppi, Mariano Hernaez, N. Larralle Campos, Angel Branccatti, Angel Prada, Oscar Rodríguez, Ramón Fajina, Bernabé Alonso, Juan Ferrari, F. De Lorenzo, Francisco Alonso, Domingo Grosso.

Club Deportivo América.—

A. Font, A. Perrino, J. C. Esperón, J. Frigerio, Oscar Salafranque, Roberto Pradier, Carlos Caressani, Teodoro Abadía, Raúl Assali, J. San Feliú, Juan Ottaviano, C. Boschiglia, G. Alsina, Arturo Eyras, José Terán, Rafael Gigena, Iván Nicolás, Romeo Riera, Pedro A. Rodríguez, Luis Pedotti, N. R. Jolliffe, Samuel Casarino, Carlos Mari, Héctor Mari, Agustín Torroja, Luis Kolla, Cándido G. Fernández.

Club de Gimnasia y Esgrima.—

Juan Gagliardi, Mario Cabral, Eugenio Burnichón, E. Ghezzi, Luis Bastita, Max Van Hulstein, Edgardo Labarrieri, R. Carman, H. Arboleya, A. R. Martineau, Pablo Sanz, Juan N. Borras, Angel Rovere, Alfredo E. Wismer, H. Moss, Carlos Vigil, J. Haeberli, J. Frigoli, L. Armanino.

Club Atlético Olimpo.—

Victor N. Reinoso, Alberto J. Turón, R. Pérez Bertiaux, Antonio López, Raúl Espinosa, Carlos Jiménez, Justo Rodríguez, Lucio Castillo, Juan C. Cobas, José G. Hermida, Evaristo Llantada, Máximo F. Aguirre.

Hindú Club.—

Jorge A. Cendoya, R. De Franc Bird, Marcos F. Croce, F. Borgonovo, Carlos Pons, Juan D. Figueiras, Carlos Noceto, L. C. Bongiovanni, Ciryl Leonard, Félix Girault.

Atenas (Lomas de Zamora).—

Carlos N. Maldonado, Armando Nieir, Hugo P. Edgard, Alfredo Edgard, Roberto Cledón, Otto Radivoj, Antonio Orlando, Gerardo Pérez, Alfredo Soullier.

Club Universitario de Buenos Aires.—

Guillermo Newbery, A. F. Moujan, Osvaldo Garay, Martín Ayerra, Francisco Torino, César Vázquez, Ricardo Buzzi, Agustín Garay.

Sport Club Germania.—

Carlos Wendt, Roberto Bollo, Paul Caamaño, Víctor Caamaño, Juan G. Soldano, E. Niensdted, J. Niensdted.

Club Deportivo Nacional.—

M. Torres, F. Gorau, G. Cylderdale, G. Descalzi, M. Stábile, A. Mateu, F. Raimundo.

Sociedad de Gimnasia Alemana.—

Fr. V. Lücken, R. Holm, C. Springer, E. Deustch, F. Flasch, B. Kottlow.

Club Ferrocarril Oeste.—

Julio Avellaneda, Julio Lotermoser, Eudaldo Ferreyra, Roberto Zabaleta, Juan B. St..

Club Deportivo San Martín.—

Federico P. Márquez, Adolfo Arroyo, V. Barandalla, Agustín Corsiglia, Jaime Maldonado.

Club Atlético Buenos Aires.—

A. Sardelli, Waldino P. Marín, Leopoldo Pomar, Victorio E. Cerri.

Club Empleados Compañías de Seguros.—

Victor Buzio, Christian Barra, Adan Polsky, Ricardo Cordero.

Club Atlético San Martín.—

Rodolfo Villar, Aurelio Iaria, Geremías O'Connor.

Sport Club de Pergamino.—

José M. Merlino.

Club Atlético San Isidro.—

Juan C. Ure Aldao.

Club Helénico Diágoras.—

Nicolás Buyas, Aleco Buroglu, Juan Russis.

100 metros llanos.—

E. Ferrari, R. Dalton, P. Rojas, A. Peralta, O. Piñera, H. T. Querrel, R. Ortiz, M. Alvarez, I. Rodríguez, J. Mollura, C. Quintela, O. C. Peña, B. Ahumada, C. Reynoso, M. Hernáez, J. Ferrari, D. Grosso, J. C. Esperón, O. Salafranque, P. A. Rodríguez, L. Pedotti, A. Torroja, L. Kolla, A. Baruco, M. Larrañaza, E. Rossi, R. Tizio, H. E. Sarrat, A. F. Heil, R. Giussani, G. Gagliardi, M. Cabral, E. Burnichon, E. Ghezzi, F. Borgonovo, J. D. Figueras, C. Noceto, C. Leonard, G. Newbery, A. F. Moujan, M. Ayerra, C. Wendt, M. Torres, F. Gorau, G. Gilderdale, J. Avellaneda, J. Lottermoser, E. Pereyra, R. Cordero, J. C. Ure Aldao, Nicolás Buyas.

200 metros llanos.—

E. Ferrari, P. Rojas, R. Ortiz, M. Alvarez, J. Mollura, C. C. Peña, B. Ahumada, C. Butti, A. González, M. Hernáez, A. Prada, J. C. Esperón, C. Salafranque, J. Terán, P. A. Rodríguez, L. Pedotti, A. Torroja, L. Kolla, E. Rossi, R. Tizio, R. E. Sarrat, J. M. Bisso, A. F. Heil, J. Ganza, R. Giussani, M. Cabral, E. Burnichon, F. Borgonovo, J. D. Figueras, C. Noceto, G. Newbery, A. F. Moujan, C. Wendt, M. Torres, F. Goran, G. Gilderdale, J. Avellaneda, J. Lottermoser, E. Ferreyra, R. Cordero, J. Ure Aldao, R. Villar.

400 metros llanos.—

C. Campodónico, B. Cainzo, C. Quintela, B. Ahumada, P. Jaquino, A. González, M. Hernáez, A. Prada, A. Perrino, J. C. Esperón, J. Terán, R. E. Sarrat, L. Asnar, J. Ganza, F. Mitchell, S. Ruffo, L. Bastita, V. M. Reinoso, G. Gilderdale, R. Zavaleta, J. B. Siri.

800 metros llanos.—

A. De Sarro, R. Zanotti, G. Rinavera, W. Davis, G. Lutz, C. D. Luján, E. Cansovas, Jorge Rivet, F. Recasens, J. Azzolini, O. Rodríguez, B. Alonso, A. Perrino, J. Frigerio, J. Terán, R. Riera, N. R. Joliffe, J. F. García, L. C. Bongiovanni, F. Girault, A. L. Nieir, A. Iaria.

1500 metros llanos.—

R. Zanotti, G. Rinavera, W. Davis, G. Lutz, J. Rivet, J. Frigerio, C. Caressani, R. Assali, J. San Feliú, R. Riera, A. Font, A. Cacace, E. Martínez, G. Rómulo, S. M. Lelong, J. Rivas, R. Boldt, C. Pons, A. L. Nieri, M. Stábile, A. Matheu, J. Maldonado, B. Buzio, C. Barra, A. Iaria.

3000 metros llanos.—

L. Iosco, P. Jaquino, R. Jaquino, M. Groba, R. Zanotti, C. D. Luján, B. Sánchez, M. Gallo, P. Vázquez, S. Vázquez, L. Lambruschini, Angel Brancatti, F. de Lorenzo, C. Caressani, R. Assali, J. San Feliú, A. Eyras, A. Cacace, E. Martínez, A. Pingitore, R. Lowe, R. Boldt, S. Vacarese, J. Pons, B. Cledon, C. Radivoj, H. D. Edgard, M. Stabile, A. Mateu, F. Raimundo, F. Flasch, J. Maldonado, A. Sardelli, W. P. Marín, V. Busio, C. Barra, A. Polsky.

5000 metros llanos.—

L. Iosco, B. Sánchez, M. Gallo, L. Lambruschini, A. Pingitore, R. Lowe, S. Vacarese, A. López, R. Espinosa, C. Jiménez, A. Eyras, F. P. Márquez, A. Arroyo, J. Maldonado, W. P. Marín.

5000 metros marcha.—

N. Larralde Campos, F. Alonso, J. Ottaviano, C. Boschiglia, C. F. Fernández, F. P. Márquez, L. Pomar, V. E. Cerri.

110 metros vallas.—

R. Dalton, J. Bertuch, A. Chanfreau, G. Chavez, J. Albe, R. Pradier, F. Gorau, G. Descalzi.

400 metros vallas.—

R. Dalton, A. Chanfreau, H. Sarmiento, J. Iturralde, G. Vallarino, F. Recasens, L. A. P. Orecchio, E. L. Lelomg, C. Campoamor, M. V. Hylstein, A. R. Martineau, A. J. Turon, R. P. Bertiaux, H. P. Edgard, C. Springer, E. Deustch.

Postas de 400 metros (4 x 100).—

Colegio Militar: Titulares: P. Rojas, R. Dalton, E. Ferrari, V. Castex. Suplentes: R. Ortiz, A. Peralta, C. Campodónico; V. Y. Resistencia: Titulares: M. Alvarez, I. Rodríguez, D. Gallo, O. C. Peña; Suplentes: C. Butti, C. Quintela, B. Ahumada, A. Mazzone; C. Deportivo América: Titulares: P. A. Rodríguez, T. Abadía, R. Gigena, J. Terán; Suplentes: A. Torroja, J. Frigerio, O. Salafranque; C. P. La Plata: Titulares: M. Larrañaza, E. Rossi, R. Tizio, L. Asnar; Suplentes: J. P. García, E. L. Lelong, A. Baruco; Asociación C. de Jóvenes: Titulares: H. Gilardone, J. Ganza, J. Mazas, S. Ruffo; Suplentes: R. Campomenosi, H. Lahuque, D. Drysdale; Gimnasia y Esgrima: Titulares: J. Gagliardi, M. Cabral, E. Burnichón, E. Ghezzi; Suplentes: I. Haeberli, L. Bastita, A. Wismer, J. Frigoli; C. Universitario de Bs. As.: A. F. Moujan, F. Torino, C. Vazque, M. Ayarra; Suplentes: R. Buzzi, A. Garay, S. C. Germania: Titulares: R. Bollo, C. Wendt, J. C. Soldano, E. Niensdted; Suplentes: J. Niensted, Paul Caamaño.

Postas de 1600 metros (800, 400, 200, 200)

Col[illegible] J. A. Guerrero, V. Castex, P. Rojas, E. Ferrari; Suplentes: C. Campodónico, A. Chanfreau, R. Dalton, I. Pujato; Velocidad y Resistencia: Titulares: A. De Sarro, M. Alvarez, Rodríguez I. C. Quintela; Suplentes: G. Rinavera, G. Lutz, C. Reinoso, J. Mollura; S. P. Jorge Newbery: Titulares: J. Rivet, A. González, L. A. Orecchio, A. Prada; Suplentes: J. Azzollini, A. Rodríguez, C. Monti, J. Ferrari; C. D. América: Titulares: J. Frigerio, A. Perrino, P. A. Rodríguez, J. Terán; Suplentes: N. Joliffe, J. San Feliú, O. Salafranque, T. Abadía; C. P. La Plata: Titulares: M. Larrañaza, E. Rossi, C. Campoamor, L. Asnar; Suplentes: V. Roberts, R. Tizzio, A. García, E. L. Lelong; A. C. de Jóvenes: Titulares: J. Rivas, F. Mitchell, J. Ganza, S. Ruffo; Suplentes: A. F. Heil, R. Giussani, J. Pons; Gimnasia y Esgrima: Titulares: M. V. Hulstein, L. Armanino, L. Bastita, E. Burnichon; Suplentes: M. Cabral, J. Gagliardi, A. Wismer, A. Martineau, C. Atenas (L. de Zamora): Titulares: G. Pérez, A. Soullier, A. L. Nieir, H. P. Edgard.

Salto en largo con impulso.—

P. Rojas, J. A. Guerrero, O. Lasciar, C. Badaró, M. Villagran, C. Nogueira, Rodríguez I. C. Butti, J. Albe, A. Castañera, A. Prada, C. Caressani, T. Abadía, G. Alsina, R. Gigena, S. Casarino, J. M. Bisso, S. Baiese, E. Llantada, M. F. Aguirre, M. F. roce, F. Borgonovo, A. L. Nieir, A. Edgard, G. Pérez, C. Wendt, V. Barandalla.

Salto en alto con impulso.—

A. Peralta, R. Brizuela, H. Pajato, G. Chavez, H. Sarmiento, J. Oliva, N. Villagran, V. Castex, C. Butti, R. Zanotti, C. García, O. Pol, L. Galeppi, A. Arrieta, H. Mari, O. Fornari, F. Palumbo, A. Labarrieri, A. Carman, J. C. Hermida, M. F. Crocce, J. C. Soldano, Gñ. Descalzi, R. Holm, N. Buyas.

Triple salto.—

R. Zanotti, R. Colorio, A. Arrietta, J. Frigerio, C. Caresani, G. Alsina, S. Casarino, J. M. Bisso, J. C. obba, J. C. Hermida, R. De Franc Bird, G. Newbery, C. Wendt, C. Barandalla.

Salto con garrocha.—

C. Guiñazú, P. Linch, R. Tanco, L. P. Orechio, N. Arboleya, J. Rodríguez, M. Castillo, J. A. Cendoya, P. Caamaño, V. Caamaño, R. Holm, A. Buroglu, J. Russio.

Lanzamiento de la Jabalina.—

H. T. Queirel, C. Badaró, A. Gutiérrez, A. Rochaix, V. Castex, L. Iestani, J. M. Beriquistain, A. Rodríguez, O. Rodríguez, T. Abadía, H. Mari, J. Barnetche, A. F. Wismer, H. Mos, C. N. Maldonado, G. O. Conor, A. Buroglu, J. Russio.

Lanzamiento del disco.—

J. Iturralde, R. Guerrero, R. Girard, J. Calderón, E. Cueto, V. Castex, E. Elsa, C. Monti, R. Pradier, T. Abadía, G. Alsina, I. Nicolás, C. Mari, C. Rivas, J. Barnetche, J. M. Borras, A. Rovere, A. F. Wismer, J. Rodríguez, A. Orlando, M. Torres, B. Kottlow, J. M. Merlino.

Lanzamiento de la bala.—

A. Ferrazzano, S. Almanza, J. Iturralde, J. L. Verdier, A. Ruiz, O. Hermansson, C. Botta, E. Cueto, A. Chanfreau, V. Castex, E. Carreras, A. Mazzone, J. M. Beriquistain, A. Rodríguez, A. Perrino, G. Alsina, I. Nicolás, N. R. Jolliffe, C. Mari, F. Belisardo, J. Mazas, J. Barnetche, P. Sanz, J. M. Borras, A. Rovere, A. J. Rodríguez, F. Borgonovo, O. Garvy, P. Caamaño, F. W. Lücken.

Lanzamiento del martillo.—

S. Almanzar, A. Rochaix, O. Hermansson, J. Calderón, E. Cueto, A. Mazzone, R. Fagina, P. Sanz, J. Rodríguez, O. Garay, P. Caamaño.

He aquí la nómina de las personas que han sido designadas: jurado de honor, señores Arsenio Thamier, Rodolfo Legeren, Dr. Ricardo Aldao, Dr. Rafael Cullen y Mayor Carlos von der Becke; árbitro, F. W. Dickens; comisario general, Joaquín Bellón; comisarios de pista, José Paissan, Daniel A. Cazenave, Silvio Innocenti y Pedro Félix Vieu; juez de partida, Luis Tinard, suplente Raimundo Rovere y Oddino; jueces de llegada, Eduardo Lambierto, Arturo Ursini, Francisco Esteve, Silvestre Destuet, Eladio Uviedo y Luis Carlini; cronografistas, Ernesto Velazco Suárez, Antonio J. Farina, Alejo Bacqué, Alberto Tambourineguy, Felipe Lacoste, y Alvaro Menéndez; jueces de saltos: Arturo Messetti, Armando Bacqué, Miguel A. Arauz y Eduardo Ursini; jueces de lanzamientos, Saúl P. Bagú; Jorge Standl, Guillermo Cunill y Francisco Futten; anunciador y anotador de pizarra Humberto Valusio; sorteadores: Raimundo Rovere y Oddino y Armando Bacqué; anotadores: Alberto P. Miéybegué y Emilio Bellón; encargado de prensa José Bellón.

Platense de fiesta

Los muchachos del Platense decente, han preparado un hermoso programa de fiesta, para conmemorar el 18 aniversario de la fundación de la institución.

La cosa va a hacerse en el salón Sociedad Italiana, Alsina 1465, el día 14 de julio.

El programa aun no lo conocemos, pero sí tenemos entendido que se va a bailar y a divertir en grande.

Sportivo Palermo jugará con Nueva Chicago en el field de Boca Juniors

Los bravos muchachos del club Sportivo Palermo, ha conseguido el field de los profesionales de la Boca donde jugará el domingo, con Nueva Chicago.

Sin duda alguna este interesante encuentro será presenciado por numeroso público, pues el match, por sí solo se recomienda.

No mellará en lo más mínimo el hecho de que también jueguen los escoceses de Irún; el público sabe apreciar los buenos partidos [illegible] len a todas luces, como el que disputarán los susodichos clubs.

Una comisión de señoritas

Respondiendo a un pedido especial de las chicas del club de Radecheli, Barracas Central, y en atención al bello sexo, damos la nómina de las simpáticas "pibas" que constituyen el plantel de Comisión Auxiliar de dicha organización.

Ahí va:

Presidenta, Ana María Franchi; vicepresidenta, Luisa Coco; secretaria, María Girola; prosecretaria, Argentina Rivero; tesorera, María A. Márquez; protesorera, Julia Girola; vocal 1a., Ada Pelagati; vocal 2a., Soledad Márquez; vocal 3a., Rosa Espendioni; vocal 4a., A. Reinoso; vocal 5a., Margarita Espendoni; revisoras de cuentas: Marcela Guerreri y Clara Gutiérrez.

Huésped distinguido

Esta mañana arribó a esta capital el distinguido doctor Narancio, presidente interino de la Asociación Uruguaya de Football.

Su viaje obedece a razones particulares, pero no dudamos que conociendo su espíritu deportivo no olvidará de presenciar el match que hoy sostendrán Porteños y Rosarinos, más que los de la Chicago Argentina el próximo domingo deberán medirse con los representantes de la vecina orilla, para la disputa de la copa Asociación Argentina.

Que la estadía le sea feliz, son los augurios de CRITICA.

Un partido bueno

El domingo próximo se realizará en el field que el club Bristo posee en Villa Soldati, el partido que el fixture les tiene asignado, entre el primer equipo local y el de igual categoría de Exito Argentino.

Dada la buena colocación que tienen ambos rivales en la tabla de posiciones, pues marchan primeros en la zona Oeste, no dudamos y siempre que los ánimos no se calienten, que este match será interesante, donde ambos cuadros echarán el resto con tal de inclinar el "score" a su favor.

El campeón rioplatense de resistencia y velocidad Eugenio R. Gret y los señores Francisco Cano y Natalio Ferrero en cuyo honor fué ofrecida anoche una demostración en la cual estuvo representado el ciclismo nacional y nuestro periodismo

Se comprometió

Eduardo Reabe, buen elemento que militaba en Rivadavia, intermedia, se ha comprometido ayer (no vayan a creer que matrimonialmente), para actuar en la presente temporada por Rañó.

Si Reale responde a sus antecedentes creemos que Rañó ha realizado una buena adquisición.

El Club Ciclista Nacional anuncia dos pruebas ciclistas para el domingo

El activo club del epígrafe ha resuelto la realización de dos importantes pruebas ciclistas, las que se llevarán a cabo sobre una distancia de mil metros, el próximo domingo, en la Avenida Alvear.

Ha despertado gran interés entre los aficionados, los que se hallan dedicados a riguroso training, por lo que cabe suponer que su disputa ha de interesar grandemente a la numerosa concurrencia que a buen seguro concurrirá a presenciarlas.

La primera de ellas será reservada para corredores de tercera categoría y ha sido dividida en tres series, dada la numerosa cantidad de inscriptos, cuya nómina damos a continuación:

Primera serie — José Tomás Ferro, Pedro Bissón, Nicodemo Malvassi, Normando Ysolio, Vicente Santarelli y Carlos Bernocchi.

Segunda serie — Juan Salatino, Domingo Minardi, José Sessana, Antonio Oteguy, Roberto Mercuriale y A. Confalonieri.

Tercera serie — Marcelino Comesaña, Rosendo San Martín, Emilio García, Celso Gessaga, Raúl Bayo y José Otero.

La segunda prueba, libre a todo asociado sin distinción de categorías, es por la disputa del Campeonato Social de Velocidad, y se hallan inscriptos, para disputarla, los corredores siguientes:

Primera serie — José Zampichiatti, Luis De Meyer, Delio Frangi y Miguel Garriga.

Segunda serie — Atilio Marchetti, Eduardo Gobbi, César Gentilotti y Antonio Minardi.

En la carrera de tercera categoría serán clasificados, para disputar la final, los vencedores de cada serie y el del repechaje o sea el vencedor entre los segundos, y en el Campeonato Social irán directamente a la final los dos primeros de cada serie.

La señal de partida a la primera prueba [illegible]

comisión de carreras: jueces de largada y llegada: Atilio Bonomi, Santiago Bozzano y Vicente Auterio; cronografista: José Clemente De la Fuente y comisarios: Víctor Se min, Santiago Marini, Félix Galli y Eulogio Cabos.

Club Ciclista Argentino

Esta institución llevará a cabo, el domingo 8 del próximo mes, una carrera ciclista reservada para aficionados menores de 16 años, sobre el siguiente trayecto: Plaza del Congreso, por Callao hasta los lagos de Palermo, donde se cerrarán varias vueltas hasta cumplir una distancia de 10 kilómetros.

A los vencedores se les otorgarán los siguientes premios: al primero, copa artística y diploma de honor; al segundo, medalla de oro; al tercero, medalla de plata; al cuarto medalla de vermeil; al quinto, medalla de metal y al sexto, diploma de honor.

Las inscripciones deberán hacerse en el local Blandengues 678, y su costo ha sido establecido en la siguiente forma: Un peso y cincuenta, para los corredores libres; un peso para los representantes de instituciones y gratis para los asociados del club organizador.

La comisión que tendrá a su cargo la fiscalización de esta prueba estará integrada por las siguientes personas: Manuel Latorre, Ernesto Muadelli, Juan Cornaglia, Juan Latorre, Miguel Deofilo, Luis Quesada, Leopoldo Taruri, Ernesto Grasiado, Juan Demosti, Angel Fernándes y Teodoro Alvarez.

El ciclismo en el interior

RESULTADO DEL CAMPEONATO BAHIENSE DE VELOCIDAD

En la ciudad de Bahía Blanca, el ciclismo progresa notablemente. Es digno hacer constar que, en muy poco tiempo, se ha conseguido un buen plantel de aficionados y que las competiciones son presenciadas por una enorme cantidad de expectadores, debiéndose en gran parte, este poderoso resurgimiento, a la amplia labor efectuada por el Club Ciclista Pedal Bahiense, el que se halla afiliado a la Federación Ciclista Argentina.

El domingo pasado se realizó el Campeonato Bahiense de Velocidad, en el cual se clasificó campeón el aficionado Derromedis, que detenta también el Campeonato de Resistencia del corriente año.

La señal de partida fué dada a las 12.30 con los siguientes competidores: José Derromedis, Luis Carcereñy, Exio Coletti, José Senzini, Marcos Martínez y Angel Carrozzi, elemento de tercera categoría que en forma brillante conquistó el segundo puesto.

La clasificación final fué la que sigue: primero, José Derromedis, en 1 minuto 26" y 3|5; segundo, Angel Carrozzi; tercero, Luis Carcereñy; cuarto, José Senzini.

Actuó la siguiente comisión de carreras: A. Cesetti, I. del Punta, Ricardo Marrozzi, J. Folliguet, José Ambrosi y Pablo Kost.

Antonio Gerli lesionado

El conocido corredor motociclista, Antonio Gerli, ha sufrido un sensible accidente en motocicleta, estando en la provincia de San Juan indicando el funcionamiento de varias máquinas.

Aunque las heridas sufridas no son de mayor gravedad, su estado es delicado, razón por la cual estará varios días postrado en cama.

Deseamos sinceramente se restablezca dentro del mas breve plazo, para tener la grata satisfacción de verlo entre nosotros nuevamente, sano y dispuesto a competir en la forma que él sabe hacerlo.

Del Mundo Obrero

Obreros de la Indutria del Calzado

El personal de la casa Solache, Valido y Baudes, sita en la calle Avenida La Plata 757 al 765, actualmente en huelga, desea la presencia de los compañeros desocupados del gremio a la asamblea a realizarse hoy viernes 29 en el local Estados Unidos 3545, por un asunto urgente en el cual se requiere la presencia de dichos compañeros. — El secretario general.

Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica

Huelga parcial de los herreros de obras

Los obreros de esta rama continúan siempre dispuestos a no transigir en su pedido ni un átomo, completamente convencidos de que a la larga los burgueses tendrán que ceder.

Por lo pronto estos últimos ya han apelado a todos los ardites y artimañas sin resultado alguno.

Eso de tener que pagar día tras día los avisos de "La Prensa", pidiendo obreros, sin que se le presente alguno, va siendo tarea pesada para ellos, pues si alguno se presenta al pedido de "La Prensa", al enterarse también que no se hallan en condiciones se van nuevamente, dejando así burlado al intransigente patrón que tal pretendiera.

¿Serán tan torpes esos señores, que crean posible que les vallan a trabajar obreros, habiendo como hay pedidos de obreros en las casas firmantes?

Por otra parte, la tarea de entenderse con el elemento cosmopolita de la inmigración, por intermedio de ademanes, resulta una tarea engorrosa para esos recalcitrantes que antes no admitían se les preguntara dos veces sobre un trabajo.

Aquello de tener que abonar un jornal a gente que no deja rendimiento, no resulta, y pronto será el momento que dichos señores vuelvan por los fueros de donde han salido, aceptando nuestro pliego de condiciones

No por nada; será por considerarlo más proficuo en sus resultados.

¡Compañeros! Se acercan los 150 días, casi medio año de resistencia, que ésta continúe y demostraremos que los herreros de obras así como son capaces de construir un rizo, son también capaces de construir sobre laureles su organización. ¡Firmes! ¡Hoy, como el primer día! — El comité de huelga.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA

El sábado próximo tendrá lugar en nuestro local, Méjico 2070, a las 20.30, una asamblea, en la que se tratarán diversos asuntos de interés para el sindicato.

¡Camaradas no dejéis de asistir a esta reunión. — Secretario general.

Sociedad Unión Obreros Municipales

Nota elevada al presidente del H. Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires:

En nombre de la comisión administrativa de esta sociedad, me es grato dirigirme al cuerpo que usted preside, reiterando el pedido de pronta sanción del proyecto presentado por el señor concejal Manuel G. Maseda en la sesión celebrada el 19 de mayo de 1922, por el cual se quiere crear una Comisión Mixta Municipal, integrada por obreros designados por esta entidad, y por funcionarios designados por el D. E. de la comuna.

El proyecto de referencia que está a estudio de la Comisión de Interpretación desde que fué presentado, llena una vieja aspiración de este organismo gremial, que agrupa en su seno a millares de trabajadores que trabajan para la municipalidad, [illegible] forjada en la práctica, por el resultado de las tramitaciones y reclamaciones formuladas a las autoridades municipales, sobre cuestiones relacionadas y que afectan al personal obrero, muchas de las cuales, a pesar de estar encuadradas dentro de la más extricta justicia, están esperando su solución desde hace más de cinco años.

La sanción del proyecto citado no sólo tendrá la virtud de beneficiar en forma colectiva al personal obrero, sino que será de incalculables beneficios para la misma comuna, y por otra parte, ese C. Deliberante al sancionar el proyecto referido se habrá colocado, en materia de legislación obrera, dentro de la esfera de acción que le corresaponde actuar, en la situación que cuadra a representantes de una ciudad progresista, donde los problemas que se plantean a diario entre el capital y el trabajo, reclaman una legislación que contemple los intereses de los productores, si no se quiere que éstos recurran para su defensa a los medios que le son propios.

Esperamos que el Concejo Deliberante acceda a los anhelos reiteradamente expuestos por los trabajadores que están al servicio de la comuna por medio de la entidad gremial que los agruja, sancionando cuanto antes el proyecto mencionado.

Sociedad de Resistencia Obreros Toneleros

La sociedad de resistencia de Obreros Toneleros solicita de los demás sindicatos de la capital e interior, tengan el bien de enviarnos a nuestra secretaría, Rincón 369, sus direcciones respectivas como así también los periódicos y folletos que publiquen, con el propósito de mantener una relación directa con ellos y estar así dentro del ambiente proletario consciente. — La comisión.

Unión Chauffeurs

Se comunica a los compañeros que pertenecían a la Compañía Italo Argentina de Omnibus, que pasen por secretaría, a efectos que se le comunicarán. — El comité de huelga.

Sociedad de Resistencia Obreros Sombrereros en General

Citamos al gremio a la asamblea general ordinaria para el 30 de junio de 1923, a las 15 y 30, en Méjico 2070, para discutir un importante orden del día.— La C. A.

Unión Obreros en Mimbre

Avisos importantes

Habiendo desaparecido de la Secretaría de este sindicato diversos objetos, entre ellos un libro de caja, un sello en desuso, algunos carnets y estampillas sindicales y otros útiles sin importancia por cuanto obren en nuestro poder los correspondientes duplicados; la C. A., con el propósito de evitar posibles engaños y hacer fracasar las malévolas intenciones del autor o autores del robo, comunica:

A las organizaciones obreras

Que no tomen en cuenta ninguna nota, credencial, etc., que lleve un sello "ovalado", con la inscripción "Unión Obreros en Mimbre de la Capital" y en el centro dos manos entrelazadas, simbolizando la unión, pues está anulado desde hace un año; siendo el verdadero "redondo" y con el lebel de la U. S. A.

A los delegados y cobradores de talleres

Que deben suspender de inmediato las cobranzas, recoger los carnets y junto con las planillas y estampillas que obren en su poder, entregarlos en Secretaría, el martes 26 del corriente, a las 20.30; y por último comunica

A los obreros en mimbre

Se abstengan de adquirir carnets o abonar cotizaciones hasta nuevo aviso.

También recomendamos a los compañeros que trabajen a domicilio o en talleres donde no haya delegado ni cobrador, se sirvan pasar por Secretaría los días martes, de 20.30 a 22, munidos de su correspondiente carnet para controlarlo debidamente.—La Comisión.

Obreros Mosaiquistas y anexo

Se pone en conocimiento del gremio en general que por estar el local de B. Mitre 3270 clausurado, se reune la C. A. en el local de los Obreros Zapateros, Estados Unidos 3541, los martes y viernes a las 8 p. m. Quedan, pues, avisados para cualquier asunto. — La comisión.

Obreros Sastres y Costureras de Boca y Barracas

Este sindicato ha resuelto postergar la rifa de un traje a beneficio de dos compañeros enfermos, que debía haberse realizado en la última jugada de junio, a objeto de vender los números restantes, por lo tanto se posterga el sorteo hasta la última jugada de julio.

BOLSA de la PRODUCCION ARGENTINA

Se invita a los señores accionistas a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el día 2 de julio próximo, a las 10.30, en el local Cangallo 336, para tratar la siguiente orden del día:

1o.—Consideración del balance general de la sociedad hasta el 30 de mayo próximo pasado.

2o.—Elección de cinco directores y un síndico titular.

3o.—Consideración del informe del directorio sobre la situación de los negocios sociales y sobre conveniencia de resolver si ha llegado el caso de los artículos 354, inciso 1o. y 370, inciso 4o. del Código de Comercio. En caso afirmativo consideración de las medidas que deban adoptarse.

4o.—Consideración y resolución de cualquier otro asunto que se estimara oportuno por la asamblea y que estuviera relacionado con el punto anterior.

Nota. — Los señores accionistas que deseen asistir a la asamblea deberán depositar sus acciones o cartas-poderes en la sociedad hasta dos días antes de su celebración.

El Directorio.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Genoveva Gago de Gonzalo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 16 de 1923. — Nicolás González Iramain, secretario.

v.|29|6|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Nicolás Debenedetti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derechos. — Buenos Aires, abril 17 de 1923. — Manuel A. Mariel, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Andrés Aguiar Otero, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 7 de 1923. — Héctor Olmedo Cortés, secretario.

v.|11|7|923.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Osvaldo Domingo Madrazo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1923. — Dámaso E. Palacios, secretario

v.|12|7|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por doña Florentina Magdalena Masola de Puzzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1923. — José Agustín Basualdo, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Dimas González Gowland, se hace saber por el término de ley, a los señores acreedores de la quiebra de don David Srur, que se ha presentado el estado de distribución provisorio de fondos, el que ha sido puesto en secretaría a disposición de los mismos por el término de ocho días, bajo apercibimiento de que si no es observado, será aprobado por el juzgado. — Buenos Aires, junio 20 de 1923. — Eduardo Williams, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Matías o Mateo Sablich o Sablic ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 24 de diciembre de 1920. —Julio F. Padilla. — Secretario.

Se hace saber en cuanto hubiere lugar por derecho, por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente, que por ante el Juzgado en lo Civil a cargo del Doctor Roberto Bunge, Secretaría del autorizante, se han presentado Don Juan Tarrés y Da. Dolores Argemí de Tarrés, solicitando la adición del apellido Tarrés a la menor Inés Camacho.

Buenos Aires, junio 26 de 1923.—Adolfo Rawson, Secretario.



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 19 de julio próximo a las 15, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de Mariano Miró a Italó (territorio de La Pampa), F. C. Oeste.

Datos en el Juzgado Letrado de Santa Rosa de Toay y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575. — Dirección General, junio 20 de 1923.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	30	11	20.000
Montevideo	30		50.000